

دولت کا نام



اشتیاق احمد

بازار کھتیوالہ، جھنگ صدر

عیدیں و بشتان

بسم اللہ الرحمن الرحیم

آفتاب، آصف، فرحت اور انسپکٹر کارن مرزا میر نیر علی

دولت کا ترہ

اشتیاق علی احمد

حدیث شریف : حضرت ابو ثعلبہ خشتی سے روایت ہے

کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا : قیامت کے دن مجھ سے زیادہ قریب اور زیادہ محبوب تم میں سے وہ ہوں گے جو اخلاق میں بہتر ہیں اور مجھ سے زیادہ دور اور زیادہ ناپسندیدہ وہ ہوں گے جو تم میں سے اخلاق میں بُرے ہیں جن کی زبان قینچی کی طرح چلتی ہے جو منہ پھلا پھلا کر باتیں کرتے ہیں متبکر ہیں۔ (صحیح مسلم)

ناول پڑھنے سے پہلے

یہ دیکھ لیں کہ

○ یہ وقت نماز کا تو نہیں؟

○ آپ کو سکول کا کوئی کام تو نہیں کرن۔ گل آپ کا کوئی

ٹسٹ یا امتحان تو نہیں؟

○ آپ کے ذمے گھر والوں نے کوئی کام تو نہیں لگا رکھا۔

○ آپ نے کسی کو وقت تو نہیں دے رکھا؟

اگر ان باتوں میں سے کوئی ایک بھی بات ہو تو ناول

اللہ ہی میں لکھ دیں پڑھنا اور دوسرے کاموں سے فراغ

ہو لیں پھر ناول پڑھیں۔

مختصر
اشتیاق سے

بلا حقوق حق بہ بشر مقرر نہیں

بد اول : یکم اگست ۱۹۸۷ء

علاقہ : اشتیاق احمد

مطبوعہ : ناشر پبلیشرز

نوشتریں : سعید احمد

مصدق : محمد جاوید چغتائی لاہور

مہارت مصنف : پریم پرنس لاہور

قیمت : ۱۰ روپے

اشتیاق پبلیشرز لاہور کی کتاب دوزار لاہور

میرے ہر ناول میں ہوتا ہے۔ اس کے بغیر تو میں ناول لکھ سکتا

لیکن اس کی مقدار کم اور کم زیادہ ہوتی ہے بعض اوقات آپ اس کی لپیٹ میں اس حد تک آجاتے ہیں کہ پیچھا پھرائے نہیں چھوڑتا۔ اور کبھی کبھی ایک ہلکے سے تحبس کی لپیٹ میں آتے ہیں جسے ایک ہلکے سے جھٹکے سے اپنے سے الگ کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ اس بار خدا حالت مختلف رہے گی۔ آپ سپنس کے گھرے میں کچھ اس طرح جکڑے جائیں گے کہ کسی طرح بھی نہیں نکل سکیں گے۔ یہاں تک کہ ناول ختم ہونے پر ہی یہ گھبراؤٹے گا اور آپ مہراٹھا کر تحبس کی لہروں کو تلاش کرنے کی کوشش کرتے نظر آئیں گے، لیکن اس وقت تو یہ غائب ہو چکی ہوں گی۔ مطلب یہ ہوا کہ میرے ناولوں اور تحبس کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ نہ صرف ان کا، بلکہ آپ کا بھی۔ اور چولی دامن کے اس ساتھ سے آپ پیچھا بھی کس طرح چھڑا سکتے ہیں، لہذا بہتر یہی ہے کہ آرام اور اطمینان سے اسے گلے کا مار بنا لیا کیجیے۔ ادھر ناول ختم ہوا ادھر گلے کا یہ مار نکلا۔ ارے ارے، لیجیے، یہ مار آپ کے گلے کی طرف آ رہا ہے۔

بچوں کا بازار

”حاضرین! آپ جانتے ہی ہیں۔ یہ پارٹی دولت مندی کی چھٹی پارٹی ہے، مجھے دولت مند بننے آج پورے چھ ماہ ہو گئے۔ ہر ماہ اسی تاریخ کو میں پانچ مرتبہ پہلے بھی دعوت دے چکا ہوں۔ آج بھی پارٹی معمول کے مطابق رات گئے تک جاری رہے گی۔ خوب کھائیں، خوب پیئیں۔ اور میری دولت میں بے پناہ اضافے کی دُعا کریں، تاکہ زندگی میں ہر ماہ آپ لوگوں کو اسی قسم کی دھمیں دیتا رہوں۔ واضح رہے کہ میں نے اس بار بھی اپنے مرحوم مہربان کو نہیں بھلایا اور ان کے بیوی اور بچوں کو اس پارٹی میں شرکت کی دعوت دی ہے، آپ سب لوگ جانتے ہی ہیں کہ یہ دولت کس قدر عجیب طریقے سے میرے ہاتھ لگی ہے۔ میں نے تو کبھی خواب میں بھی نہیں دیکھا تھا کہ اتنی دولت اچانک اور بیٹھے بٹھائے مل جائے گی۔ اب میں اس شہر کے بڑے دولت مندوں میں

۶
سے ایک ہوں۔ آپ سب کا شکریہ کہ تشریف لائے۔ خاص
بات یہ کہ اس مرتبہ ملک کے مشہور و معروف سراغرساں
انسپکٹر کامران مرزا اور ان کے بچے بھی موجود ہیں۔ انہیں
میں نے ہر ماہ دعوت دی، لیکن مصروفیات کی وجہ سے نہیں
آ سکے، آج بھی نہ جانے کس طرح فرصت نکال سکے۔ اب
کھانے پینے کا پروگرام شروع۔

ان الفاظ کے ساتھ ہی تمام مہمانوں نے پُر زور انداز میں
تائیاں بجائیں۔ یہ الفاظ مابعد تارا نے کہے تھے۔ اس کے الفاظ
نے آفتاب، آصف اور فرحت کو حیرت زدہ کر دیا:
”یہ کیا چکر ہے انکل؟ آصف بے چین ہو گیا۔

”ارے باپ دے۔ خدا کے لیے یہاں چکر کا لفظ استعمال
نہ کرو۔ کیسے پچ پچ کوئی چکر نہ چل جائے؟ آفتاب کے ہاتھ
سے چمچ چھوٹ گیا۔ فرحت بھی بے تابانہ انداز میں انسپکٹر کامران
مرزا کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”او۔ ہم اپنی بیٹیس اٹھا کر باغ کے کسی گوشے میں چلے
جائیں، وہیں میں تمہیں کچھ بتا سکتا ہوں۔

”تو بیس بتانے میں کیا حرج ہے؟ فرحت بولی۔

”دوسرے مکان پریشان ہوں گے۔

”اور ایک ایک کرنے میں آٹھ گھنٹے۔

”سیٹھ مابعد تارا کی کہانی بہت ہی عجیب ہے۔ اس قدر
کہ میں خود حیران ہوں۔ چھ ماہ پہلے ان کے پاس کوئی
دولت اور جائیداد نہیں تھی۔ بس ایک چھوٹا سا مکان تھا۔
یہ ملازمت کر کے اپنا اور اپنے بچوں کا پیٹ پالتے تھے۔
کہ اچانک سیٹھ عالم کبیر مرتے وقت اپنی تمام دولت اور
جائیداد مابعد تارا کے نام کر گئے، انہوں نے اپنے بیوی بچوں
کو ہر چیز سے محروم کر دیا۔ بس ایک چھوٹا سا مکان ان
کے لیے چھوڑا اور چند ہزار روپے۔ لوگوں میں عام طور
پر یہ کہا جاتا ہے کہ یہ اس صدی کی سب سے زیادہ
حیرت انگیز وصیت تھی۔ کوئی اس وصیت کی وجہ نہ جان
سکا، سب کے منہ مارے حیرت کے کھلے کھلے رہ
گئے۔ خود عالم کبیر کے گھر والوں پر حیرت اور غم کا پہرہ
ٹوٹ پڑا۔ ان کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ ان کا باپ
اور شوہر انہیں ہر چیز سے محروم کر جائے گا۔ اور اپنا سب
کچھ ایک ایسے شخص کو دے جائے گا۔ جس کا ان سے کوئی
تعلق نہیں۔ یہ وصیت آج تک ایک منما ہے۔ کوئی اس سے
کو حل نہیں کر سکا۔ انسپکٹر کامران مرزا کہتے چلے گئے۔

”واقعی۔ انتہائی حیرت انگیز بات ہے۔ لیکن آبا جی!۔

ان سب باتوں سے زیادہ حیرت انگیز بات یہ ہے کہ آپ نے

اس دعوت میں شرکت کیوں کی۔ جب کہ سیٹھ ماجد تارا پہلے
 بھی آپ کو دعوت دیتے رہے ہیں۔ اور آپ نہیں آئے ،
 پھر اس بار آنا کیوں منظور کیا۔ کیا ماجد تارا سے آپ کی
 پہلے سے واقفیت ہے۔

”نہیں۔ میری ان سے آج پہلی بار ملاقات ہوئی۔
 اس وصیت کا حال میں اخبارات میں پڑھتا رہا تھا۔ تم
 لوگوں نے شاید ان خبروں کی طرف کوئی توجہ نہیں دی تھی۔
 میں نے اس سے پہلے بھی یہاں آنے کی کوشش کی ، لیکن
 مصروفیات نے آنے نہ دیا۔ آج اتفاق سے ہم فارغ تھے ،
 سوچا شرکت کر لی جائے ، شاید اس وصیت کے بارے میں
 کوئی سراغ مل جائے۔ کچھ اندازہ ہو جائے ، کیونکہ کبھی کبھی
 میں بھی الجھن محسوس کرتا ہوں۔ ذرا سوچو۔ ایک شخص لاکھوں
 کا مالک ہو اور اپنے لاکھوں روپے اپنی اولاد کی بجائے
 ایک بالکل غیر متعلق شخص کو دے جائے۔ یہ کس قدر عجیب
 ہے ، حیرت انگیز ہے۔ سنسنی خیز ہے۔“ انہوں نے جلدی
 جلدی کہا۔

”واقعی اس کی سنسنی خیزی میں کیا شک۔ ہم تو ٹھوٹھ لپیٹ
 میں آ گئے ہیں ، لیکن سوال تو یہ ہے کہ وصیت کا راز معلوم
 کس طرح ہو۔“

”پارٹی ختم ہونے کے بعد میں کوئی تدبیر کروں گا۔ اور
 انشاء اللہ آج ہم یہ راز جان کر رہیں گے۔“
 عین اسی وقت ان کے کانوں میں ایک پیچ کی آواز لہرائی ،
 وہ بوکھلا اٹھے۔



پیچ کوٹھی کے اندرونی حصے سے آئی تھی ، جب کہ تمام
 مہمان باغ میں تھے۔ لہذا سب کے سب کوٹھی کے اندرونی حصے
 کی طرف دوڑ پڑے۔ وہ بھی اپنی پلیٹوں کو بھول کر ادھر بھاگے ،
 اتنے میں بیسیوں چیخیں گونج اٹھیں۔

”یا اللہ رحم۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے یہاں چیخوں کا بازار
 گرم ہو گیا ہے۔“ آفتاب کانپ کر بولا۔

وہ لوگوں کے درمیان سے راستہ بناتے ایک کمرے
 میں داخل ہوئے اور اندر کا منظر دیکھ کر دھک سے رہ گئے ،
 آنکھیں حیرت اور خوف سے پھیل گئیں۔ ایک لاش اُن کے
 سامنے پڑی تھی۔ وہ جو کوئی بھی تھا ، اوندھے منہ پڑا تھا۔
 اس کے پورے جسم پر ایک کمبل پڑا تھا اور کمر میں خنجر
 دستانے تک دھنسا تھا۔ گویا پہلے اس کے اوپر کمبل ڈالا گیا اور

یہ خبر سنا لی۔ خبر کس کو کتنا کمر میں لگی تھی۔

۔۔۔۔۔ کون ہے۔ ایک بھلائی آواز اس کے کانوں سے نکلتی۔ انہوں نے دیکھا، وہ ایک نوجوان آدمی تھا۔ اس کی آنکھوں میں بیگانگی تھی۔ پھر سے پر گھبراہٹ اور رزق کے اٹھتے۔ اور سر پر ترکی ٹوپی تھی۔

شاید یہ بات کسی کو بھی معلوم نہیں۔ کہ یہ کون ہے، وہ قاتل کو ضرور معلوم ہے۔ میں سب سے پہلے قاتل کی فکر کرتی چاہیے۔ کیونکہ قاتل یہاں موجود عام لوگوں میں سے ہی کوئی ایک ہے۔ اب اگر ہم لاش کی طرف توجہ دیتے رہے تو وہ نکل جائے گا۔ آفتاب، آصف اور فرحت؛ تم باہر نکلنے کے راستوں پر پہنچ جاؤ۔ کوئی شخص باہر نہ جانے پائے۔ تمام مہمانوں سے درخواست ہے کہ اس کمرے سے باہر رہیں۔ اندر داخل ہونے کی کوشش نہ کریں۔ کیونکہ اس طرح کوئی ضروری شہادت ضائع ہو سکتی ہے۔

لوگ کمرے سے باہر نکل گئے۔ آفتاب، آصف اور فرحت پہلے ہی بیرونی دروازوں کی طرف جا چکے تھے۔

میرا خیال ہے، دروازوں کی نگرانی کی کوئی ضرورت نہیں، قاتل اگر فرار ہونا چاہتا تھا تو کب کا فرار ہو بھی چکا ہو گا اور اگر اس نے اس وقت یہ کوشش نہیں کی تو اب کیا کرے گا۔

آصف نے اُلجھے ہوئے لہجے میں کہا۔

”ایسا جان کو بھی اس بات کا احساس ہو گا، لیکن اس کے باوجود انہوں نے ہمیں دروازوں پر بھیج دیا، اس کا مطلب ہے، اس کی کوئی اہمیت ضرور ہو گی۔“ آفتاب بولا۔

”سوال یہ ہے کہ مرنے والا ہے کون؟“ فرحت بڑبڑاتی۔ ”کبل ہٹا کر دیکھنے سے ہی معلوم ہو سکے گا۔ اور یہ کام اکیلے کریں گے۔ ہم تو دروازوں پر کھڑے ترسیں گے۔“ آصف نے منہ بنایا۔

”مرے کیوں جا رہے ہو، تم بھی دیکھ لینا قاتل کا چہرہ۔“ آفتاب ہٹا کر بولا۔

صبح میں آکر ان کے راستے الگ الگ ہو گئے۔ کوشی میں چھل قدمی کرنے کے دوران وہ باہر نکلنے کے راستے دیکھ چکے تھے۔ جلد ہی کوشی میں رونے اور پھینکنے چلانے کی آوازیں سنائی دیں۔ وہ اور بھی بے چین ہو گئے۔ آج صبح خدا خدا کر کے پولیس کی صورت دکھائی دی اور وہ دروازوں پر سے ہٹ کر اندر کی طرف دوڑ پڑے۔

کبل اس وقت تک اٹھا دیا گیا تھا۔ دروازے کے قریب گھر کے افراد کھڑے زار و قطار آنسو بہا رہے تھے۔

۱۲
انہوں نے دیکھا مقتول مابعد تارا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے وہ خوش و خواہ تصاویر لی جا سکیں۔ کمرے کے فرش پر خون پھیلا ہوا تھا۔
اور زندہ سلامت مہمانوں کے سامنے تقریر کر رہا تھا اور انہیں لاش اب سرد پڑ چکی تھی۔

کھانے اور پینے کی دعوت دے رہا تھا۔ اب مردہ پڑا تھا۔
اس کی آنکھیں خون اور دہشت سے پھیلی ہوئی تھیں۔

دروازے کے ساتھ لگ کر رونے والوں میں مابعد تارا
کی بیوی۔ اس کی دو لڑکیاں اور دو لڑکے تھے۔ لڑکے اور
لڑکیاں جوان تھے اور بیوی ادھیڑ عمر۔

”آخر۔ انہوں نے انتقام لے لیا۔“ مابعد تارا کی
بیوی بڑبڑائی۔

”انتقام لے لیا۔ کس نے انتقام لے لیا؟ فرحت بولی۔
”عالم کبیر کے بیوی اور بچوں نے۔“ اس نے کہا اور پھر
رونے لگی۔

”اگر یہ کام ان میں سے کسی کا ہے تو وہ بچ نہیں سکے
گا۔“ انسپکٹر کامران مرزا بولے۔

آفتاب، آصف اور فرحت اس وقت تک لاش کا جائزہ
لینے میں مصروف ہو چکے تھے۔ لاش اب بھی اُسی طرح پڑی
تھی، فرق صرف یہ تھا کہ اس پر سے کبیل اٹھا لیا گیا
تھا اور ایسا کہنے کے لیے پہلے خنجر کمر سے نکالا گیا۔ کبیل
بٹانے کے بعد خنجر پھر وہیں لگا دیا گیا تاکہ اس پہلو سے

”ہم نے اسی خنجر کو پہلے کبھی نہیں دیکھا۔ ہمارے گھر میں
کبھی کوئی خنجر نہیں رہا۔“ حامد تارا نے غمگین آواز میں کہا۔
”کیا آپ کے والد سے کسی کی کوئی دشمنی تھی؟“

۱۲
"عالم کبیر کے گھرانے کے علاوہ جیل کے دشمنی ہو سکتی ہے۔
ارشاد تارا نے فوراً کہا۔

"لیکن آپ کے والد کو قتل کر کے وہ اپنے باپ کی دولت
پھر بھی حاصل نہیں کر سکتے۔ اس طرح تو اسی دولت کے مالک
آپ بن گئے ہیں۔ آصف نے اعتراض کیا۔

"انہوں نے دولت واپس حاصل کرنے کے لیے نہیں
غصے میں آکر قتل کیا ہے۔" ماجد تارا کی بیوی نے جواب
دیا۔

"کیا آپ لوگ بتا سکتے ہیں کہ عالم کبیر نے اپنی دولت اور
جائداد آپ کے والد کے نام کیوں کر دی تھی؟"

"جی نہیں۔ اس بات پر تو ہمارے والد بھی حیران تھے
لیکن اس سوال کا جواب ہم کہاں سے حاصل کر سکتے
تھے۔ جب کہ وصیت کرنے والا وصیت کرنے کے فوراً بعد
مر گیا تھا۔" حامد تارا نے کہا۔

"آپ کے والد نے کبھی اس بارے میں کوئی تبصرہ
نہیں کیا؟"

"نہیں۔ وہ چھ ماہ تک اس پر مسلسل حیران رہے۔
"گویا آپ ہماری مدد نہیں کر سکتے۔" اچھا خیر ہم مقتول کی
چیزوں کا جائزہ لینا چاہتے ہیں۔ جس کمرے میں قتل ہوا۔

کیا وہ کمرہ انہی کا تھا؟
"نہیں۔ وہ کمرہ میرا تھا۔ ان کا کمرہ دوسرا ہے۔" حامد تارا
نے کہا۔

"حق ہمیں اس کمرے تک لے چلیے۔"
"حیرت اس بات پر ہے کہ وہ مہمانوں کو چھوڑ کر ادھر کیوں
آئے تھے؟ آصف بڑبڑایا۔

"کسی کو کچھ معلوم نہیں۔ سب لوگ باہر کھانے
پینے میں مصروف تھے۔ ان کے وہاں سے نکل کر کوٹھی
کے اندرونی حصے میں آنے کا تو کسی کو پتا بھی نہیں چلا۔" ارشد
تارا بولا۔

"وہ ان کے ساتھ چلتے ایک نزدیکی کمرے میں داخل
ہوئے۔ کمرہ سیلفے سے سجایا گیا تھا۔ اس میں ایک لوہے کی
تجوری اور دیواروں میں نصب شدہ دو الماریاں تھیں۔ ان میں
تالے لگے ہوئے تھے۔"

"ہم لہجہ الماریوں اور تجوری کو کھول کر دیکھنا پسند کریں
گے۔" انسپکٹر کامران مرزا بولے۔

"اُسی وقت شاہد احمد داخل ہوا۔
"سر! سب لوگوں کے نام اور پتے نوٹ کر لیے گئے ہیں،
سب لوگ اپنے اپنے گھروں کو جانے کے لیے بے چین ہیں،

”جی بہتر۔ اس نے کہا اور چلا گیا۔“

جلد ہی تاملے کھولنے کا ایک ماہر وہاں پہنچ گیا۔ اس نے اپنے اوزاروں کی مدد سے تینوں تاملے کھول ڈالے۔ جونہی تجوری کا دروازہ کھولا گیا۔ ان کی آنکھوں میں چمکا چوندا پیدا ہو گئی۔ اندر نہ صرف نوٹوں کی گڈیاں بھری پڑی تھیں۔ بلکہ سونے اور ہیرے کے زیورات بھی جگمگا رہے تھے۔
 ”اف خدا۔ کیا یہ سب دولت بھی عالم کبیر کی وصیت کے مطابق ملتا آئی ہے۔“ فرحت کانپ کر بولی۔

”جی ہاں۔ بے شمار دولت ملی تھی آبا جان کو۔“
 ماجد تمارا کی بڑی بیٹی بولی۔

”ابو آپ دونوں کے نام کیا ہیں؟“

”میں نورین تمارا ہوں اور یہ فوزیہ تمارا۔“ اس نے تعارف کرایا۔

اس وقت ماجد تمارا کا ملازم احمد داخل ہوا:

”بیگم صاحبہ۔ وکیل صاحب آئے ہیں۔“

”وکیل صاحب۔ کون سے وکیل صاحب۔“ وہ حیران ہو کر بولیں۔

”جی۔ مجھے تو معلوم نہیں۔ کون سے وکیل صاحب۔ انہوں نے یہی بتایا ہے کہ میں وکیل ہوں اور آپ لوگوں سے

کیا خیال ہے۔ انہیں جانے دیا جائے۔“
 ”ایسے نہیں۔ پہلے سب سے سرسری طور پر پوچھ گچھ کی جائے۔ اس کے بعد جانے کی اجازت دی جائے، لیکن عالم کبیر کے گھرانے کو روک لیا جائے۔ ان سے میں خود پوچھنا چاہوں گا۔ باقی لوگوں کو بھی ہدایت کی جائے کہ وہ لوگ شہر چھوڑ کر نہ جائیں۔“

”جی بہتر۔“ شاہد نے کہا اور بلہر نکل گیا۔ انپکٹر کامران مرزا پھر ان کی طرف مڑے:

”ہاں۔ کہاں ہیں ان کی چابیاں۔“

”چابیاں وہ جیب میں رکھا کرتے تھے، لیکن ان کے کپڑوں کی تلاشی لینے پر چابیاں نہیں ملیں۔ اس کا مطلب ہے۔ قاتل نکال لے گیا ہوگا۔“ حامد تمارا نے خیال ظاہر کیا۔

”لیکن ~~چاہے~~۔ اسے چابیاں لے جانے کی کیا ضرورت تھی۔ چابیاں اس کے کس کام کی۔“ نیو۔ ہم تجوری اور الماریوں کے تاملے کھول بھی لیں گے۔“

”جھگڑ میں کیا بتا سکتا ہوں۔ اس سوال کا جواب تو قاتل ہی دے سکتا ہے۔“ حامد تمارا نے غمگین آواز میں کہا۔

”نیو۔ ابھی انہیں کھلانے کا بندوبست ہو جاتا ہے۔ آصف، انکل شاہد سے جا کر کہو۔“

[illegible]

نویں باب

ایک بار کوئی شخص دیکھ گیا کہ اس نے اپنے

بہارِ ایمان لکھتے ہوئے رہے گا

یہ تمام اختتام سے پہلے ہی لکھا گیا ہے۔

پیشہ ورانہ تعلیم کے شعبہ کے تحت

کتاب: انقلاب نے پاکستان کو دیے گئے

یہ سب کچھ دیکھ کر وہ بے حد غصہ ہوا۔

[illegible]

فصل فی بیان احوال و حال و احوال و حال

یہ اجتہاد کی موت، ان کے نقل و حرکت پر ہے۔

ہاں ہر شے کی کھوپڑی بن سکتا ہے۔

... ..

ہزار روپے دیا جا رہا ہے۔ ساتھ ہی یہ بھی ہدایت کی جاتی ہے
کہ ان کی موت کی خبر سے پہلے لٹافہ ہرگز انہیں نہ دیا جائے
اور لٹافے کا ذکر کسی دوسرے سے کیا جائے؛ چنانچہ میں مارا
ہوں اور لٹافہ ساتھ لے آیا ہوں۔
حیرت ہے۔ نظروں سے لٹافہ مجھے دیکھیے۔ ماجد تارا کی

بیوی نے کہا۔
وکیل نے یہ سنا تو لٹافہ ان کی طرف بڑھا دیا۔
وکیل صاحب۔ کیا اس شخص نے اپنا نام نہیں لکھا تھا؟
آفتاب بے چین ہو کر بولا۔
نہیں۔ اس نے کہا۔

لیکن اس لٹافے میں جو کچھ پیغام ہے۔ اس کے نیچے ضرور
اس کا نام درج ہو گا۔ آصف بڑ بڑایا۔
یہ ضروری نہیں۔ فرحت نے کہا۔

احمد بیگم ماجد تارا سکتے کے عالم میں کھڑی تھی۔
آپ۔ کیا سوچ رہی ہیں امی۔ اسی لٹافے کو کھول کر دیکھیں
تا۔ نورین تارا نے بے چین ہو کر کہا۔
میں۔ میں۔ میں کیا کروں۔ کیا سب لوگوں کے سامنے اسے
کھولوں۔ انہوں نے بوکھلا کر کہا۔

یہ آپ کی مرضی ہے۔ لٹافہ صرف آپ لوگوں کے لیے

ہے۔ لہذا آپ بیماری فی موجودگی میں کھول سکتے ہیں۔ وکیل
آخر ندیم نے کہا۔
تب تو میں اسے علیحدگی میں ہی کھولوں گی۔ انہوں نے
کہا۔

ٹھیک ہے۔ آپ الگ کمرے میں جا کر اسے پڑھ لیں۔
اتنی دیر میں ہم ان الماریوں کا جائزہ لے لیتے ہیں۔ انسپکٹر
کامران مرزا بولے۔
ضرور کیوں نہیں۔ کیا ہم میں سے کسی کا کمرے میں موجود
رہنا ضروری ہے؟ بیگم ماجد تارا نے پوچھا۔

ہاں! اس لیے کہ تجوری میں بے اندازہ دولت ہے۔
ادہ۔ ہم نے اس نظریے سے نہیں پوچھا تھا۔ ہمیں آپ
پر مکمل اعتماد ہے۔

اس کے باوجود میں علیحدگی میں تجوری کا جائزہ نہیں لوں
گا۔ خیر۔ آپ یوں کریں کہ الگ کمرے میں جا کر اس لٹافے کو
دیکھ لیں۔ ہم اتنی دیر میں عالم کبیر کے گہرانے سے مل آتے
ہیں، رہے وکیل صاحب۔ تو یہ ڈرائنگ روم میں تشریف رکھ سکتے
ہیں۔

میرا اب یہاں کوئی کام نہیں۔ یہ جاننے کی خواہش ضرور ہے
کہ اسی لٹافے میں ہے کیا اور لٹافہ بھیجنے والے کو کس طرح پتا

نہا کر کچھ عامہ حد میٹھ مالدہار کسی۔ کسی طرح ہو کر مجھے
لگا ہے اسے میں یہ غیب ترین صورت حال سے دور ہی
سے مجھے نری طرح بجا رکھ سے آپ لوگ مدد نہ لگائی گئی
ہیں کہ میں جو مادہ سے کسی عائنے کی مجلس میں سوں ہند
آپ رگوں کو کون حزمی۔ دوویں ڈر ٹنگ روم میں بیٹھا
بہت سے سوں۔ اگر آپ پسے کریں تو اس کے مادے میں بہت
دیسے۔ دور میں جس لیے سو ہمارے گا۔
بہت۔ آپ۔ سب روم میں رہتے۔ جیسے کہ باہر
تے کہا۔

دو تین مختلف سمتوں میں روئے۔ نسیم کا ہر دم
میں سے کر عالم کیسے گھر کے ٹوٹ کے پاس آئے۔ یہ
کل پیچ ادا ہوتے۔ میں ترے ایک ہڑکی ورس کی دادر
ن۔ رطر بڑتے ہی عام کیہ کے بڑے بیٹے نے تقریباً بیچ
کر۔
خمر ہوگئے کو کیوں روکا کیہ ہے۔ کیا یہ قتل ہوئے؟
ہے یہ بوجہ قدر سے جھٹکا تھا۔

کچھ ہیں کہ جا سکتا۔ آپ لوگ کو راکا اس لیے کیا
کچھ سوالات کرنے کی ضرورت محسوس کر رہا ہوں۔
دووں خاندانوں کا آپس میں ایک تن غیب تعلق سے کہا

نہاں فعل جس سے آپ عورتی تارے آپ نے تہا
سے ہی ولت دور جلد اس گھر سے گئے ہوں
کر رہی تھی۔
کاتس میں سوں کا جواب میں معلوم ہوتا ہے کہ
بیوہ نے کہا۔

جی، محسوس ہی ہوں کہ ہے میں جیگر آپ کو
ہمارے سوالات کے جواب۔ یا پسند نہیں کرتے ہو وہی
بات ہے، اس صورت میں آپ سے دیں کو بہت مل
نہیں آتی۔ ہمیں ایسا کرنے کی کیا صورت ہے۔
قانون کے محافظ ہیں۔ قاتل کو پکڑنا چاہتے ہیں، ہم ان کے
ہاتھ میں کیوں رکاوٹ بنیں۔ پوچھیے جناب آپ کیا پوچھا
چاہتے ہیں بڑے بڑے کے ترم کرم دار میں کہا۔
شریہ۔ ہے تو دراینا تعارف کر دیں۔

میں ریاض کیہ ہوں یہ فریڈر، سلطان کیہ، مونتاز کیہ
اور یہ کارن آئی میں سکا، مریضو کیہ ہے۔

بہت بہت شریہ۔ جہ ماد پہلے عام کیہ سب کی مدت
کسی طرح واقع ہوئی؟

نہاں کا دور ریڈ تھا اسی حالت میں انہوں نے ہے
دیکھیں کو بلو۔ دیکھیں کے ذریعے وہ اپنی ویریت پہنچے ہی نہر

" تو آپ کو ان سے یہ معلوم کرنے کی فرصت نہیں ملی کہ انہوں نے وصیت ماجد تارا کے نام کیوں کر دی "۔
 جی نہیں۔ دستخط کرنے کے فوراً بعد ان پر غشی کی حالت طاری ہو گئی تھی۔ اور پھر وہ ہوش میں آ ہی نہیں سکے۔ سلطان کبیر بولا۔

" اوہ۔ اچھا یہ بتائیے۔ کیا ماجد تارا کی آپ کے والد مرحوم سے ملاقات تھی۔ کبھی یہ ایک دوسرے سے ملتے جلتے نظر آئے؟ "

" جی نہیں۔ اس وصیت سے پہلے تو ہم نے کبھی ماجد تارا کا نام بھی نہیں سنا تھا۔ چھ ماہ سے ہم یہاں کی دعوتوں میں شرکت کر رہے ہیں۔ ماجد تارا کی شکل صورت اچھی طرح دیکھ چکے ہیں۔ لیکن انہیں ہم نے اپنے گھر میں کبھی نہیں دیکھا تھا اور نہ کبھی آبا جان کے منہ سے ان کا نام سنا۔ "

" حیرت ہے۔ بہت حیرت۔ اگر ان کا ماجد تارا سے کسی قسم کا کوئی تعلق نہیں تھا تو انہوں نے اپنی جائیداد کس طرح ان کے نام کر دی " آصف بڑ بڑایا۔

" یہی وہ سوال ہے۔ جو ہمیں پاگل بنائے دے رہا ہے۔ اور ایسا لگتا ہے جیسے ہم ضرور پاگل ہو جائیں گے۔ "

" اس وقت ہم جس کوٹھی میں موجود ہیں۔ کیا یہ کوٹھی بھی

چکے تھے۔ اس روز تو میں سب کے سامنے دستخط کیے اور دستخط کرنے کے بعد ان کی روح پرواز کر گئی۔ جب وصیت کی تفصیلات ہمارے سامنے آئیں تو ہوش اڑ گئے۔ دنیا اندھیر ہو گئی۔ لیکن کچھ بھی نہیں کر سکتے تھے۔ اس وصیت نامے کو جعلی قرار نہیں دے سکتے تھے۔ شدید بیماری کی حالت میں آبا جان نے اسے پڑھا تھا اور پڑھنے کے بعد اس پر دستخط کیے تھے۔ لہذا ہم کس طرح یہ کہہ سکتے تھے کہ وصیت نامہ جعلی ہے۔ "

" انہوں نے آپ لوگوں کے لیے صرف ایک پُرانا سا اور چھوٹا سا مکان چھوڑا۔ تھوڑی سی نقدی نام کی۔ باقی سب کچھ ماجد تارا کو دے دیا۔ "

" ہاں۔ سب کچھ انہیں دے گئے۔ کیوں دے گئے۔ یہ بات سوچتے ہوئے ہمیں چھ ماہ ہو گئے۔ لیکن ابھی تک کچھ نہیں سوچ پائے۔ آخر انہوں نے ایسا کیوں کیا۔ کبھی کبھی تو یہ باتیں سوچتے ہوئے ہم ایسا محسوس کرنے لگتے ہیں جیسے پاگل ہو جائیں گے۔ "

" صبر کریں۔ جو کچھ ہونا تھا، ہو چکا۔ اب یہ دولت کسی طرح بھی آپ کو واپس نہیں مل سکتی۔ "

" ہاں، یہ تو ہے۔ " فراز کبیر نے کہا۔

انہیں وصیت کے بعد ملی؟ وقت نے کچھ سوچ کر پوچھا۔
 "جی ہاں: پہلے اس میں ہم رہتے تھے، پھر آبا جان کی
 وصیت کے بعد یہ ہمیں خالی کرنا پڑی۔ اس کے در و دیوار دیکھ
 دیکھ کر تو ہمیں رونا آتا ہے۔ بیگم عالم کبیر نے کہا۔
 ان کے دل بھی بھر آئے۔ یہ ایک عجیب کہانی تھی۔
 انہوں نے محسوس کیا، وہ خود بھی اس میں بُری طرح اُلجھتے جا
 رہے ہیں۔ اس وقت قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ انہوں نے
 سر اوپر اٹھائے تو ماجد تارا کے گھر کے افراد چلے آ رہے تھے
 ان کے چہروں پر اُلجھن اور بے چینی کا ایک عجیب عالم تھا۔
 بیگم تارا کے ہاتھ میں وہی لٹاؤ تھا۔ وکیل اختر ندیم ہی ساتھ
 تھا۔



"آپ لوگ اس لٹاؤ کو کھول کر دیکھ چکے؟
 "جی ہاں! اس میں صرف چند الفاظ درج ہیں، حیرت ہے۔
 ان چند الفاظ کو ہم تک پہنچانے کے لیے اس شخص نے پانچ ہزار
 روپے کیوں خرچ کیے؟ بیگم تارا بولیں۔
 "اس میں کیا الفاظ کہے ہیں؟"

"لیجیے۔ آپ خود ہی دیکھ لیجیے: یہ کلمہ گرا انہوں نے کاغذ
 ان کی طرف بڑھا دیا۔ انسپکٹر کامران مرزا نے کاغذ لیا اور
 سب نے اس پر کئے الفاظ پڑھے۔ الفاظ یہ تھے:
 "آخر میں نے انتقام لے لیا۔"
 اور بس۔ اس کاغذ پر ان کے علاوہ اور کچھ نہیں لکھا تھا۔
 "یہ۔ یہ کیا بات ہوئی؟" فرحت بکھلائی۔
 "بیمب۔ پتا نہیں۔ بات تو واقعی کوئی ہوتی نظر نہیں آتی۔
 آفتاب بولا۔
 "کاغذ پر لکھا ہے، آخر میں نے انتقام لے لیا۔ لٹاؤ چھ ماہ
 پہلے وکیل صاحب کے پاس رکھوایا کیا تھا۔" آصف نے کھونٹے صوٹے
 لہجے میں کہا۔

"اس طرح تو اُلجھن بالکل ختم ہو گئی ہے۔ بات تو بن
 گئی ہے۔ انسپکٹر کامران مرزا مسکرائے۔

"جی کیا فرمایا۔ بات بن گئی ہے۔ (ذرا) ہم بھی تو نہیں، کون
 سی بات بن گئی اور کس طرح بن گئی؟" آفتاب نے بولکھلائے ہوئے
 لہجے میں کہا۔

"بھئی سیدھی سی بات ہے۔ کوئی شخص ماجد تارا صاحب سے
 انتقام لینا چاہتا تھا۔ ابھی ہمیں یہ مہم نہیں کہ وہ انتقام کیوں
 لینا چاہتا تھا۔ بہ حال۔ اس نے چھ ماہ پہلے پروگرام بنایا اور

اب آٹک اس پر عمل کرنے میں کامیاب ہوا۔ دوسروں کو الجھانے کے لیے اس نے یہ لفاظی وکیل صاحب کو بھیج دیا۔ اس میں صرف یہ معلوم کرنا ہے کہ وہ کون ہے جو مابدتارا سے انتقام لینا چاہتا تھا اور دوسرے یہ کہ اسے مابدتارا سے کیا دشمنی تھی۔ ہو سکتا ہے کہ وہ کسی شخص کی انگلیوں کے نشانات بھی ہوں گے۔ لیکن انہوں نے اس پہلو کو نظر انداز کر دیا۔ یوں بھی یہ چہ مار ہوتے کا ہے، اس لیے نشانات رہتے بھی ہوں گے تو ختم ہو گئے ہوں گے۔

پھر پھر نشانات نہیں ملے، اس کا مطلب تو یہ ہے کہ اس شخص کے نشانات کی اہمیت کم ہو رہی ہے۔ اچھی طرح احوال سے ملاحظہ ہو کہ اس شخص کی ہڈیوں پر کتنی انگلیوں کے نشانات آئیں۔

ہوں۔ یہ بھی ٹھیک ہے۔ اب یہیں یہ آئیں معلوم ہیں۔ عالم کی ایک بہت دور دوری ہے۔ اس نے اس وقت اپنی دولت کا بڑا حصہ اس کے نام کر دیا۔ اس نے اس کے اہل خانہ کو ایسا ہوا۔ مابدتارا نے دولت مند ہونے کے بعد چہ مار دولت مند کی اس کی دولت کی ایک دولت اس کا ہے۔ اس کے ہاتھ پر کتنی انگلیوں کے نشانات آئے ہوں گے۔ اس کے ہاتھ پر کتنی انگلیوں کے نشانات آئے ہوں گے۔ اس کے ہاتھ پر کتنی انگلیوں کے نشانات آئے ہوں گے۔

اور جائیداد خاموشی سے اپنے قبضے میں لے لی۔ انہوں نے ذرا بھی کوشش نہیں کی کہ وہ یہ دولت عالم کبیر کے بیوی بچوں کے پاس بھی رہنے دیں۔

اس بات کا جواب یہ دونوں گھرانے دے سکتے ہیں یا نہیں عالم کبیر کے وکیل کچھ بتا سکتے ہیں۔ اس وقت یہاں بھی لوگ موجود ہیں۔ مابدتارا نے یہ کیا آپ بھی عالم کبیر صاحب کے وکیل تھے۔ میں ان دونوں گھرانوں میں سے کسی کا بھی وکیل نہیں رہا۔ تو آپ اس نامعلوم آدمی کا وکیل بھی نہیں بنے تھے۔ مابدتارا جیسا تھا اور جیسا یہاں رہتا ہے۔ اس کا وکیل بھی نہیں رہا۔ کیونکہ اپنا کام پورا کر چکا ہوں۔

اس کے بعد اس نے یہ بتایا کہ اس کے نشانات کے وکیل نام کیا ہے؟

مابدتارا نے کہا۔

مشکریہ۔ ہم ان سے مل لیں گے۔ اور اسے اسے ذرا

اس کے بعد اس نے اس کے اہل خانہ کو ایسا ہوا۔ مابدتارا نے دولت مند ہونے کے بعد چہ مار دولت مند کی اس کی دولت کی ایک دولت اس کا ہے۔ اس کے ہاتھ پر کتنی انگلیوں کے نشانات آئے ہوں گے۔ اس کے ہاتھ پر کتنی انگلیوں کے نشانات آئے ہوں گے۔ اس کے ہاتھ پر کتنی انگلیوں کے نشانات آئے ہوں گے۔

اس کے بعد اس نے اس کے اہل خانہ کو ایسا ہوا۔ مابدتارا نے دولت مند ہونے کے بعد چہ مار دولت مند کی اس کی دولت کی ایک دولت اس کا ہے۔ اس کے ہاتھ پر کتنی انگلیوں کے نشانات آئے ہوں گے۔ اس کے ہاتھ پر کتنی انگلیوں کے نشانات آئے ہوں گے۔ اس کے ہاتھ پر کتنی انگلیوں کے نشانات آئے ہوں گے۔

بیگم بکیر نے بُرا سامنہ بنایا۔
وہ بھر ماجد تارا کے کمرے میں داخل ہو گئے۔ باقی لوگوں
کو انہوں نے باہر بھی رہنے کی ہدایت کر دی۔ دروازہ اندر سے
بند کرتے ہوئے انسپکٹر کامران مرزا نے کہا:
"حد درجے اُجھا ہوا کیس ہے۔ میری بے چینی بڑھتی ہی
جا رہی ہے۔"

"جب آپ کی بے چینی کا یہ حال ہے تو ہماری بے چینیوں
بے چاریوں کا تو پتا نہیں کیا حال ہو گا۔" آفتاب بے چارگی کے
عالم میں بولا۔

"اس کیس کی سب سے زیادہ عجیب بات عالم بکیر کا اپنی دولت
ماجد تارا کے نام کرنا ہے۔ جب کہ ان کے اپنے بیوی بچے موجود
تھے۔ آج تک دنیا میں شاید ہی کبھی ایسا ہوا ہو گا۔" آصف نے کہا۔
"ہاں۔ اور دوسری عجیب بات وہ بند خط ہے۔ آخر وہ کس
نے لکھا۔ لکھنے والے کو چھ ماہ پہلے کس طرح معلوم تھا کہ وہ ماجد
تارا کو ہلاک کرنے میں کامیاب ہو جائے گا۔"

"اوہ۔ میں سمجھ گئی۔ یہ تو بالکل سیدھی سی بات ہے۔" فرحت
چونک کر بولی۔

"کون سی بات بالکل سیدھی ہے؟" آفتاب نے ہنسا کر کہا۔
"عالم بکیر نے اپنی تمام دولت ماجد تارا کے نام کر دی۔"

ظاہر ہے۔ عالم بکیر کے بیوی بچوں کا خون کھول گیا ہو گا۔ ان پر
رنج اور غم کا ایک پہاڑ ٹوٹ پڑا ہو گا۔ انہوں نے ماجد تارا کو
دھکی دی ہو گی کہ وہ ان کی دولت حاصل نہ کرے۔ لیکن سبب
ماجد تارا نے ان کی دھکی کا کوئی اثر نہ لیا اور قانون کی مدد
سے ہر چیز پر قبضہ کر لیا تو ان میں سے کسی ایک نے ماجد
تارا کو قتل کرنے کا پروگرام بنا لیا اور وکیل اختر ندیم کو
بند خط بھیج دیا۔"

"لیکن اسے ایسا کرنے کی کیا ضرورت تھی؟" آصف نے اعتراض
کیا۔

"اپنے دلوں میں بھڑکی آگ کو ٹھنڈا کرنے کے لیے اس کی
ضرورت تھی۔" فرحت پُر زور لہجے میں بولی۔

"واقعی فرحت۔ اس طرح تو یہ کیس بالکل سیدھا ہو گیا، لیکن
یہ بات پھر بھی سمجھ میں نہیں آئی کہ عالم بکیر کو جائیداد اپنے
بچوں کی بجائے ماجد تارا کو دینے کی کیا ضرورت تھی؟" آفتاب
بولا۔

"اگر یہ بات معلوم ہو جائے تو ہم قاتل تک پہنچ جائیں گے۔
انسپکٹر کامران مرزا مسکرائے۔

"انکل، آپ کے مسکرانے کا انداز کہ رہا ہے۔ آپ کی سمجھ
میں اس کی وجہ آگئی ہے۔"

”نہیں بھئی۔ میری سگراہٹ کا غلط مطلب نہ لو۔ ابھی میں
کچھ بھی نہیں سمجھ سکا۔“

”اوہ۔ تب تو معاملہ ابھی دُور ہے۔“

انسپیکٹر کامران مرزا ایک الماری کے پٹ کھول چکے تھے
میں فائلیں، سی فائلیں، سہری پڑی تھیں۔ انہوں نے مل کر ان
فائلوں کو دیکھنا شروع کیا۔ لیکن یہ سب کاروباری فائلیں تھیں،
نچو ماہ کے دوران مابعد تارا نے خوب دل کھول کر کاروبار
کھولا یا تھا اور اسے بے تماشہ پھیلا رہا تھا۔ یہ سب فائلیں اسی
سلسلے کی تھیں۔

اب انہوں نے دوسری الماری کھولی اور یہ بھی کاغذات
نظر آئے۔ کچھ فائلیں، کچھ پرانی ڈائریاں اور کچھ نوٹ بکس۔ یہ سب
جس میں ان کے مطلب کی تھیں۔ لہذا وہ ان میں گم ہو گئے۔
اب ایک چیز کو کھول کر دیکھنے لگے۔ اچانک فرحت کی آواز
ان کے کانوں سے ٹکرائی۔
”اوہ۔ ان نوٹ بکس میں تو بہت سی اہم معلومات ہیں۔“
غلام کا کہنا ہے۔ کوئی چم تو اہم ملے۔“ ان کا جواب تھا۔

کامران مرزا پر ہوش لگے میں بولے
”کوئی بات نہیں اپنے مطلب کی چیزیں آخر مل سکیں اور اب
ہم انشاء اللہ بہت جلد ان راز سے پردہ اٹھا سکیں گے۔“ اُصمت
نے کہا۔

”ہاں۔ آؤ۔ پہلے ان کا مطالعہ کریں۔“

ابھی الماری کے پاس سے ہٹ کر میز پر بیٹھے تھے
تھے کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ انداز شاہد کا تھا۔ پناچہ اُصمت
نے اٹھ کر دروازہ کھول دیا۔

”معاف کیجیے گا۔ دخل اندازی کر رہا ہوں۔“ شاہد بولا۔

”کوئی بات نہیں۔ دخل اندازی کی ضرورت تو ہو چکی۔“

”جی ہاں۔ لیکن پہلے آپ بتائیے۔ کہاں تک کامیابی
حاصل ہوئی۔“

”ابھی کچھ ابھی ہو چکی ہے کامیابی کی۔ ہم چند خطوط اور
کئی پرانی ڈائریاں، نوٹ بکس حاصل کرنے میں کامیاب ہو
گئے ہیں۔ ان مطلب کا مطالعہ کر کے ہی کسی نتیجے پر پہنچ سکیں
گے۔“ انہوں نے بتایا۔

”خوب۔ اب میری طرف سے کچھ۔“

”کیا؟“ شاہد نے کہا تو اس کے دستے پر جھٹکی بار بار
کھینچیں تو وہ کامیابی سے کام لے گا۔“

رات اسی سوچ میں گم رہتا ہوں کہ آخر تم سے انتقام
کس طرح لوں۔ میں نے اس پہلو پر بھی غور کیا کہ
کرائے کے قاتل کے ذریعے تمہارا کام تمام کر دوں۔
لیکن اس میں کوئی مزا نہیں۔ مزا تو تب ہی ہے کہ
تم میرے ہاتھوں ہی قتل ہو۔ اور میں اس کی کوئی
ترکیب کر بھی لوں گا۔ فکر نہ کرو۔

فقط
تمہارا دشمن۔

دشمن نے اپنا نام نہیں لکھا تھا۔ یہ الفاظ پڑھ کر انسپکٹر
کامران مرزا خاموش ہو گئے۔ اور ان کی طرف دیکھنے لگے۔

”آپ اس طرح ہماری طرف کیوں دیکھ رہے ہیں۔ یہ خط
ہم نے تو نہیں لکھا۔ آفتاب نے بوکھلا کر کہا۔
”لیکن اس خط کا مطلب کیا ہوا؟“

”انتقام اور صرف انتقام۔“ فرحت بولی۔

”اس خط آج سے تقریباً دس سال پہلے کا ہے۔ گویا
اس شخص نے دس سال سوچنے میں گزار دیے۔ کمال ہے۔“
اصف بڑبڑایا۔

”اس سے بھی بڑا کمال یہ کہ اس نے ایسی ترکیب کس
طرح سوچ لی۔ یا پھر وہ اپنی بزدلی کا خاتمہ کرنے میں کس

سے خرید گیا تھا۔“
”اوہ۔ بہت خوب۔ گویا ہم کامیابی کی طرف رواں دواں
ہیں۔ لیکن شاید۔ تم دس برادرز کے ہاں نہ جانا۔ اور اس
بات کو مکمل طور پر راز رکھنا کہ ہمیں خنجر فروخت کرنے والی
فرم کا پتا چل گیا ہے۔ میں خود دس برادرز کے پاس جاؤں گا۔“
”جی بہت بہتر۔ اس نے کہا۔

”تم بھی یہیں بیٹھ جاؤ۔ اور اب تک ہم اس کمرے سے
جو ضروری چیزیں حاصل کر سکے ہیں۔ ان کا جائزہ تم بھی لے لو۔“
”گویا اب ہمیں خنجر خریدنے والے کا سراغ بھی مل جائے

گا۔“

”ہاں۔ انشاء اللہ۔ لو سنو۔ اس ڈائری میں رکھے پہلے
خط پر بہت اہم الفاظ درج ہیں۔ یہ خط آج سے دس سال
پہلے کا ہے۔ گویا اس وقت ماجد تارا ایک غریب آدمی تھا۔
”میں تم سے انتقام لینے کی حسرت میں تڑپ رہا ہوں
لیکن کیا کروں۔ میں بہت بزدل ہوں۔ کسی کو ہلاک
نہیں کر سکتا۔ بلکہ میں تو ایک چیونٹی کو بھی نہیں
مار سکتا۔ ان حالات میں تم سوچ رہے تھے جو۔
میں کس قدر مجبور ہوں۔ لیکن یہ بات صاف اور واضح
ہے۔ میں تم سے انتقام نہ لوں گا۔ میں دن

میں کہیاجاتا ہے کہ "ذات باری
پہلے میں نہیں تھا۔" اس کا معلوم ہوتا ہے کہ جبکہ ہم
اس بات پر عمل نہیں کر سکتے کہ "انفاج جتنا ہے" ہمارے

لئے ہیں بولا۔
بڑی اور مایوسی کی باتیں نہ کرو "فرحت سے اسے
گھر کر دیکھا۔

وہ بے بسی ایک بات ہے۔ اس خط کی تقریر اور اس
خط کی تقریر بہ اختصار وکیل سے کہ اسے باطل ایک ہے۔
گویا یہ وہاں خط ایک ہی آدمی نے لکھے ہیں۔ البتہ وکیل مٹا
والا خط دس سال بعد کا ہے۔

میں یہ سارا پھر وکیل اختصار کا ہی تو نہیں
ابھی ہمارے پاس اور خطوط ہیں اور پھر ابھی تو ڈائریوں
کی تقریریں بھی ہیں۔ لہذا وہ سارا خط سنو۔ "انپیدا کہ ان و ذرا
نے کہا اور خط پڑھنے لگے۔

میں ابھی تک اپنی اتنی ادھیڑ بان میں ہوں۔ ابھی
کوئی ترکیب نہیں سوچ سکتا۔ لیکن تم اس کا مطلب
بہ نہ سمجھ لینا کہ میں بہت بار کیا ہوں، یا میں نے
انتقام لینے کا خیال چھوڑ دیا ہے۔ یہ نہیں ہو سکتا
میں انتقام لینے بغیر نہیں رہوں گا۔ اب میں ایک

نئے زاویے سے سوچ رہا ہوں۔ جلد ہی لکھنے پر
پہنچوں گا۔ تم دیکھ ہی لو گے۔ قلم
تمہارا دشمن ہے۔

"میں اب ہم ذرا جلدی جلدی باتیں لکھنا کا بارہ ہونے
ہیں۔ سب ایک ایک خط پڑھنا شروع کریں۔ اگر کسی خط
میں کوئی نام کی بات نظر آئے تو بتاؤ۔" انہی دو دنوں میں
بوست

وہ اس کام میں بیٹھ گئے۔ تقریباً پندرہ دنوں بعد فرحت
باری:

اکل! یہ خط سننے کے قابل ہے۔
"پہلا سناؤ۔" وہ بولے اور فرحت نے خط پڑھنا شروع کیا:
"آخر میں نے وہ ترکیب ڈھونڈ لی جس کے
ذریعے میں تمہیں بلاں کرنے میں کامیاب ہو جاؤں
گا۔ یقین کرو۔ ترکیب بہت شاندار ہے۔ اس
قدر زور دار اور بے ضرر ہے کہ میں ناکام نہیں ہوں
گا۔" بات نے بہت کشش کی تھی۔ تب کہیں جاکو
یہ ترکیب سوچتی ہے۔ ترکیب الیہ بہت مشکل اور
تکلیف دہ ہے، لیکن اس پر عمل کرنا ہی ہو گا۔
اب تمہاری زندگی کے دن گنے چنے رہ گئے ہیں

نقطہ

تمہارا دشمن !

فرحت کی زبانی یہ خط سن کر وہ حیرت زدہ رہ گئے۔
 انسپکٹر کامران مرزا نے اس کے ہاتھ سے خط لے لیا اور
 اسے جتنی اہم خطوط میں رکھ لیا۔ اس خط کے بعد ماجد تارا
 کو کوئی خط نہیں لکھا گیا تھا۔ اس لیے اب وہ دائریوں کی
 طرف متوجہ ہوئے اور ان کے مطاوعے میں غرق ہو گئے۔ آخر
 آدم گھنٹے بعد انسپکٹر کامران مرزا نے سر اٹھایا:

تمام دائریوں کے مطاوعے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچی
 ہوں کہ جب بھی اسے کوئی دھمکی آمیز خط ملا۔ اس نے اس
 کا ذکر دائریوں میں کیا، البتہ ان سب دائریوں سے پہلے کی ایک
 دائری میں چند صفحات بہت اہم ہیں۔ میں تم لوگوں کو سنائے
 دیتا ہوں۔ لو سنو:

راج میہ سے والد امین دنیا سے رخصت ہو گئے۔ مرنے
 سے کچھ دیر پہلے انہوں نے ایک عجیب بات بتائی،
 جس عجیب بات نے مجھے پریشان کر دیا۔ ان کا
 کہنا ہے کہ امین دنیا میں ان کا ایک دشمن موجود
 ہے۔ وہ انتقام لینے کی کوشش کرتا رہا ہے۔ لیکن

انتقام لینے کی کوشش کرے۔ لہذا مجھے ہر طرح محتاط
 رہنا ہو گا۔ انہوں نے دشمن کا نام نہیں بتایا۔ نہ
 بولی اور بات بتائی۔ لیکن اسے میں دشمن کو پہچان
 سکوں۔ گویا وہ میرے لیے مرتے وقت ایک عجیب آئین
 چھوڑ گئے ہیں۔ اب میں حیران اور پریشان ہوں کہ
 وہ دشمن کون ہے اور میں خود کو اس سے کس طرح
 بچا سکتا ہوں۔ میری آجین بڑھتی رہا جا رہی ہے،
 خدا خیر کرے۔

یہ الفاظ پڑھ کر انسپکٹر کامران مرزا چند لمحوں کے لیے رُکے۔
 پھر بولے:

اس تحریر کے بعد۔ یعنی والد کی وفات کے بعد ہی دھمکی
 آمیز خطوط کا سلسلہ شروع ہوا۔ اور آج سے پچھ ماہ پہلے تک
 جاری رہا۔ یہاں تک کہ ماجد تارا ہلاک کر دیے گئے۔ حیرت
 ہے۔ آخر دس سال کے بعد قاتل میں قتل کرنے کی ہمت کس
 طرح پیدا ہو گئی۔ اس کا تو کہنا تھا کہ وہ ایک چیونٹی کو بھی
 ہلاک نہیں کر سکتا۔ پھر اس نے ایک جیتے جاگتے صحت مند
 آدمی کو کس طرح مار دیا۔

یہ کیس تو ہمیں اور بھی آجین سے رہا ہے۔ فرحت
 نے آجین کے عالم میں کہا۔

" ہوں۔ خیر کوئی بات نہیں۔ اُلجھالنے دو اسے بھی۔ یہ
کیا یاد کرے گا۔ آفتاب بڑ بڑایا۔

" کیا کہہ رہے ہو۔ دماغ تو ٹھیک ہے۔ آصف نے جواب
کر کہا۔

" اوہ۔ شاید میں کچھ غلط کہہ گیا۔ آفتاب گھبرا کر بولا۔

" شاید نہیں۔ یقیناً۔ اور یہ تمہاری خاص عادت ہے۔ فرحت
نے منہ بنایا۔

" اچھا اچھا۔ میرے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑنے کی ضرورت نہیں۔
اس کے بعد ایک ڈائری میں چھ ماہ پہلے کی یہ تحریر ہے
کہ کس طرح انہیں بیٹھے بٹھائے دولت مل گئی۔ وہ اس پر
حد درجہ حیران ہے۔ اور پریشان بھی۔ لیکن ساتھ میں بے پناہ
خوش بھی ہے کہ اتنی بڑی دولت کا مالک بن گیا۔ اس کے
بعد اسے کوئی دھمکی ہمیں خط نہیں ملا۔ یہاں تک کہ دولت ملنے کے
چھ ماہ بعد اسے قتل کر دیا گیا۔ ان سمجھ باتوں سے تم لوگ
کس نتیجے پر پہنچے ہو؟

" نتیجہ۔ یہاں تو کسی نتیجے کا دور دور تک پتا نہیں۔ آفتاب
نے حیران ہو کر کہا۔

" عقل کی ایک عینک لگا لو۔ فرحت نے فوراً کہا اور وہ
سکرائے بغیر نہ رہ سکے۔ آفتاب نے اسے کہا جانے والی نظروں

سے گھورا اور بولا:
" تم چاہتی ہو۔ سب تمہارے جیسے نظر آئیں۔ اس دم کٹے

بندر کی طرح۔"

" کون سے دم کٹے بندر کی طرح؟ آصف حیران ہو کر بولا۔

" اسے۔ تم نے دم کٹے بندر کی کہانی نہیں سنی۔ خیر سنو۔"

" اوہو۔ چھوڑو بھئی۔ کام کی بات کرنے دو۔ ہم ان خطوط،

نوٹ بکوں اور ڈائریوں کو ایک الماری میں محفوظ کر دیتے ہیں

اور (درا) خنجر کے سلسلے میں ولسن برادرز سے مل آتے ہیں،

شاید کوئی کام کی بات معلوم ہو جائے۔ صاف ظاہر ہے۔ یہ

خنجر نیک ارادے سے نہیں خریدا گیا تھا۔"

" تو پھر چلیے۔ آصف نے کہا اور سب اٹھ کھڑے ہوئے۔

" میں آپ کے ساتھ چلتا ہوں، کیونکہ میں نے ولسن برادرز

کی دکان دیکھ رکھی ہے۔" شاید نے کہا۔

" ٹھیک ہے۔ چلو۔"

پندرہ منٹ بعد وہ ولسن برادرز کی دکان میں داخل ہو

رہے تھے۔ یہ صرف اسلحے کی دکان تھی، بے شمار پستول، ریوائور

رائفلیں، چاقو، خنجر اور تلواریں شوکیسوں میں سجی تھیں۔ ایک

نیلی آنکھوں والا آدمی فوراً ان کی طرف بڑھا، اس کے علاوہ

صرف ایک اور آدمی کاؤنٹر پر بیٹھا تھا۔ گویا پوری دکان میں

ٹوپی یا ہیٹ۔

”جی۔ ٹوپی۔ گول ٹوپی۔“

”بہت بہت شکریہ۔ کوئی اور بات جو آپ بتا سکیں۔“

”جی۔ بس۔ اور کوئی بات نہیں۔“

”اچھا جناب۔ بہت بہت شکریہ۔“

وہ جانے کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے۔

آپ نے یہ تو بتایا ہی نہیں کہ واردات کیا ہوئی ہے؟
اس خنجر کے ذریعے تھوڑی دیر پہلے ایک انسان کو قتل
کیا گیا ہے۔“

”اوہ!“ وہ بوکھلا کر بولے۔ انہیں خوف زدہ چھوڑ کر وہ
باہر نکل آئے۔

”اٹ خدا۔ یہ حلیہ تو عالم کبیر کے بیٹے کا ہے۔“ فرحت نے
کانپتی آواز میں کہا۔

”ہاں۔ بالکل یہی بات ہے۔“ آصف بولا۔

”ضروری نہیں کہ خنجر خریدنے والا عالم کبیر کا بیٹا ریاض ہی
ہو۔ کوئی بھی شخص گول ٹوپی پہن کر خنجر خریدنے کے لیے آ
سکتا تھا۔ اس نام اور پتے کو نہ سمجھو۔ ابھی ہم نے اسے چیک
کیا۔“

”مگر اس شخص نے اسے بھی چیک کر دیتے ہیں۔“

”ہاں ٹھیک ہے۔ اب ہم اسی کی طرف جائیں گے۔ شاید

تم نے پتا پڑھ ہی لیا تھا۔ لہذا چلو۔“

”بتائے ہوئے پتے پر پہنچ کر انہوں نے جیپ روک

لی اور نیچے اتر پڑے۔ یہ ایک چھوٹا سا مکان تھا۔ آصف نے

اٹھکے بڑھ کر دستک دی۔ فوراً ہی ایک پتلا دُبلّا نوجوان باہر

نکل آیا۔ ان لوگوں کو دیکھ کر حیرت زدہ انداز میں بولا:

”جی فرمائیے۔ میں کیا خدمت کر سکتا ہوں۔“

”آپ کا نام احسان خان ہے؟“

”جی۔ ہاں۔ بالکل یہی نام ہے۔ کیوں۔ کیا بات ہے؟“ اس

نے پریشان ہو کر کہا۔

”آپ نے دو ماہ پہلے ولسن برادرز سے ایک خنجر خریدا تھا۔“

”ولسن برادرز۔ خنجر۔ میں نے خریدا تھا۔ نہیں تو۔“ اس نے

بوکھلا کر کہا۔

”تو آپ نے دو ماہ پہلے کوئی خنجر نہیں خریدا۔“ انسپٹر کامران

مرزا نے اسے گھورا۔

”جی۔ نہیں تو۔“

”آپ کو (اگر) ہمارے ساتھ چلنا ہو گا۔“ وہ بولے۔

”کہاں۔ اور کیوں؟“ اٹھک اس کا ذہن اڑ گیا۔

”شاید نے جلدی جلدی اسے بتایا کہ معاملہ کیا ہے۔ اس کی

یہ ت کا کیا پوچھتا کہ نہ وہ اپنے گھر میں نہ تھا۔
جیب میں بیٹھ گیا، وہ ایک بار پھر دکن براؤز کی دکان میں گیا۔

تم سب کو اس کے لیے اسے نہیں دیا تھا۔
نے خیر خریدا تھا۔ ان پیکر کام ان مرزا بولے۔

ہو اور ہونہاروں کے لئے ہونہاریاں اور کچھ پھیلانے
نظر آنے لگے۔

کب سے کیا ہیں
میں نے بھی نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ بات سچ ہے۔
کہ اس میں تو اتنے ہی بے اور پتہ دہلے۔ ان کے بارے
میں یہ کہنا کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔
پھر سے کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے

— — — — —
— — — — —
— — — — —

[illegible]

میں نے یہ سب کچھ لکھ دیا ہے۔
میں نے یہ سب کچھ لکھ دیا ہے۔
میں نے یہ سب کچھ لکھ دیا ہے۔

فرم کا نام :

شاید نوشت کرد و فوم و پتاجی مدد و سیم و سیم

2/24/1911

انہوں نے اس وقت تک کہ وہ اپنے چھوٹے بھائی کے
 ساتھ رہے۔ ان کے والدین نے ان کے ساتھ
 رہنے کی اجازت دی۔ ان کے والدین نے ان کے ساتھ
 رہنے کی اجازت دی۔ ان کے والدین نے ان کے ساتھ

۱۹۲

نورِ نوبت جناب : اعلیٰ نے توفیق فرمایا کہ

۱- در بیان (توضیح) هر کس که از دست یافتمی که
 ۲- در بیان (توضیح) هر کس که از دست یافتمی که
 ۳- در بیان (توضیح) هر کس که از دست یافتمی که

جہاں میں حق پرستوں کو توجہ دینا
مستحق ہے جس قدر کہ حق پرستوں کی

”کیا آپ دو ماہ پہلے ولسن برادرز کے ہاں گئے تھے؟“
”ولسن برادرز کے ہاں۔ یہ کون صاحب ہیں؟“

”اسلو کی ایک دکان کا نام ہے۔ آپ نے دو ماہ پہلے
دکان سے ایک خنجر خریدا تھا۔“

”جی۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ اس نے بوکھلا کر کہا

”پچھلے خنجر۔ نہیں گئے ہوں گے۔ آپ کے والد صاحب
وغیرہ لکھنے کے تو عادی رہے ہوں گے۔“

”جی ہاں بالکل۔ ہم نے ان کی وفات سے بعد تمام نوٹ
اور ڈانڑیاں پڑھ کر دیکھی تھیں، لیکن اسی میں بھی بیٹا
کے نام کرنے کی دیر لکھی نظر نہیں آئی۔“ اس نے کہا

”آپ کے دیکھنے پر ہمارے دیکھنے میں بہت فرق ہے۔
ڈرا ہم بھی ان سب کو دیکھنا چاہتے ہیں۔“

”شوق سے دیکھیے۔ آئینہ میں آپ کو ایک ایک چیز
دیتا ہوں۔“

اس نے ہر چیز دکھائی۔ آخر میں وہ نوٹ دکھائے
جس پر لکھا تھا۔ ”میں جونی کو اس بات سے متنبہ رہوں گا۔“
وہ نوٹوں کی تحریر بھی ان دھمکی آمیز لفظوں کی تھی جس سے ہر
متنبہ جلتی نہیں تھی جو بعد میں کہتے تھے۔ ”میں نے دیکھا
ہو کہ اٹھ گھنٹے ہوئے۔“ ایسے ہی ایک ایک نوٹ کے بعد سچ

سوال کیا:
”کیا آپ لوگ بیٹے سے اسی شہر میں رہتے آئے ہیں؟“
”جی۔ جی نہیں۔ پہلے ہم ایک دور دراز چھوٹے شہر میں
رہا کرتے تھے۔ اس شہر کا نام ہارلڈ تھا۔“

”ہارلڈ۔ اس نام کا شہر تو اب بھی ہے۔“
”جی ہاں۔ میں ہمیں سے تھا۔“

”یہی اس شہر کا یہی نام ہے۔“
”تو آپ لوگ کب یہاں آئے؟“

”تو یہاں سے ملے۔“
”ہوں آپ کے ہاں فون تو ہوگا؟“ انہوں نے بے تحاشی

”جی۔“
”بہت سبب۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے

”میں حسرت تھی۔“

”وہ ہاں۔ معاف کیجیے۔ مجھے خیال تھا۔“

”وہ بابر چھوٹی آرت۔“ وہ ایک سیل فون سے اس پر ہنسنے

”منا نے۔ بعد میں کے کہ کے غیر حوالہ گئے۔“

”بعد میں کی توڑ سٹھتی رہی۔“

”بعد میں بول رہا ہوں۔“ وہ کہتے تھے۔ ”آپ کو تو یہ“

”انسیگر کام سے مراد۔“ اس نے صراحت یہ جاننا چاہتا تھا کہ

لوگ بھی شہر میں کب سے رہ رہتے ہیں؟

جی۔ تقریباً دس سال سے۔ اس نے بتایا۔

اور اس سے پہلے کس شہر میں رہتے تھے؟

کالہ شہر میں۔ شاید آپ نے اس شہر کا نام نہیں سنا۔

لیکھنؤ؟

نہیں، لیکن جہانپور میں۔ انہوں نے دعوت کو ملے۔

کنا اور چیم ریسیور رکھ کر ان کی طرف بڑھے۔

نو بھٹی۔ مابعد تاراجی دس سال پہلے کالہ شہر میں تھے۔

پھر ان کے بارے میں ایک جوتہ لکھی۔

نیا پہلو

ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے اس گیس کی تہ تک پہنچنے کے

بعد میں کالہ شہر کا نام بدل دیا گیا۔ لیکن یہ سب کچھ

جوئے بڑا ہے۔

تو گیس کی تہ تک پہنچنے کی حالت کا کیا ہے؟

نہ منہ بتایا۔

لیجیے۔ موت یہاں نہیں ہے۔ یہ شخص کو قتل کر دیا

کیا ہے۔ اس کے قاتل کو دو دو تک پتا نہیں اور یہ گمراہ

ہے کہ گیس کی تہ تک پہنچنے کی موت ہی نہیں ہے۔ سب کچھ

موت سے پہلے ہی ہے۔

اس سے بھی بات دیا ہو سکتی ہے۔ لیکن

پھر پوچھئے اور شہر کی موت سے موت کی موت ہو رہی

ہے۔ لیکن اس کا نام کالہ شہر ہے۔

جی ہاں۔

شہر۔ تم ہمارے وہاں جلد از جلد پہنچنے کے احکامات
کا جو نزو لو۔ اور مجھے فون پر اطلاع دو۔ تم کمر بارستیں
جی بستر۔

تم جو وجہ انجمن مول لے چکے ہیں۔ بات بالکل سیدھی
سچی ہے۔ عدم کبیر کے کسی بیٹے نے جو قتل کیا ہے، کیونکہ بہتر
ان کی جائیداد کا مالک بن بیٹھا تھا۔

لیکن ہمارے پاس ثبوت کوئی نہیں۔ ذمت بولی۔
تو کیا کال شہ سے ہم ثبوت لائیں گے؟ اس نے جیل
نہیں کر کے۔

آخر تم کال شہ جانے سے ڈر کیوں رہے ہو؟

ڈرتا ہے میرا جوتا۔ اس نے جینا کر کہا۔

چ دو گھنٹے بعد وہ ایک طیارے میں کال شہ کی طرف جا
رہے تھے۔ جہاز سے اترتے ہی انہیں ایک سیاہ رنگ کا
صحت بڑا قلعہ دکھائی دیا۔ شاید یہ کسی بادشاہ نے بنوایا تھا۔
وہ سیدھے پولیس اسٹیشن پہنچے۔ جونہی انہوں نے اپنا تعارف
کرایا، پولیس انکیڈاپل پڑا اور نہایت گرمجوشی سے ملا، پھر
انہیں کرسیوں پر بٹھاتے ہوئے بولا:

میں کیا خدمت کر سکتا ہوں؟

دس سال پہلے اس شہ میں دو گھرانے آباد تھے۔ ایک

وہ دارالحکومت میں رہتے ہیں۔ ہم ان کے بارے میں چھان بین
کرتے ہیں۔

ان گھرانوں کے نام براہوں کے نام بتا دیجیے۔ باقی سب
میں تبادلہ گا، کیونکہ میں یہیں پیدا ہوا تھا اور ہمیشہ رہا۔
ہوں: اس نے خوش ہو کر کہا۔
پہلے تو آپ اپنا نام بتا دیجیے۔

بولے۔

نچے: حیم درانی کہتے ہیں۔

شکریہ۔ ان کے نام مامدہ تھا۔ اور عالم بیہ ہیں۔

اور۔ اس نے چونکے ہوئے انداز میں کہا۔

کیا بات ہے۔ آپ یہ نام سن کر چونک کیوں اٹھے؟

اس لیے کہ یہ دونوں اہل شہ کے بہت مشہور آدمی تھے۔

بلکہ یہ اتنے مشہور نہیں تھے جتنے ان کے باپ۔ ان دونوں

کی دوستی شمالی تھی۔ دونوں کے کمر ساتھ ساتھ تھے، اہل خانہ

اور شریف دین جہاں بھی جاتے، ساتھ جاتے۔ اہل خانہ مامدہ

تارا کا باپ تھا اور شریف دین عالم کہیہ کا۔ ایک دن عالم کہیہ

کا باپ شدید زخمی حالت میں اپنے گھر آیا۔ اس کی کمر میں زخم

دستے تک دھنسا ہوا تھا۔ عالم کہیہ نے چاہا کہ فوراً باپ کو

ہسپتال لے جائے، لیکن اس سے پہلے بھلا وہ دم توڑ گیا۔

کئے اور ان کی...
 کوئی بھی...
 پھوٹ پھوٹ کر رویا اور پھر ایک سال بعد وہ کسی
 موت کے بعد مایہ تارا کا دل اس کی قبر سے اٹھ اٹھا
 وہ دارا لکھوت پہلا گیا۔ کچھ عرصہ بعد وہ عالم کی بیوی بنی
 بہت ان کی کمائی۔

اور شہریت دین کا قاتل بنانیکر کامان مزا بولے
 اس کا کوئی پتا نہ لگ سکا۔ اس نے کہا۔
 ان کے گھر پر کئی لوگوں کے استعمال میں ہیں
 پڑے ہیں۔ ان کے والدوں پر لگے تاملے ہی
 اب تو لگے کہ وہ بڑے ہیں۔ وہ جانتے ہوئے اب ان
 ذرا بڑے نہیں گئے تھے۔ ان ہی پھر ان میں سے
 وہ ہیں کیا

اور۔ تب تو ہم ان دونوں مہمانوں کو ہونا پڑا
 ان کے۔ شاید ہم شہریت دین کا قاتل اب کے حوالے
 میں۔

کہ۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔

ان کے...
 ان کے...
 ان کے...

اور آج سے چھ ماہ پہلے وفات پا گیا تھا
 ان کے...
 تو پھر۔ اب آپ لوگوں کو کیا پتا ہے
 میں کہ ان دونوں کے...
 تو پھر پہلے۔

مگر وہ رحیم درانی کے ساتھ رونا ہوئے۔ پہلے عالم ایسے
 کے...
 حیرت بھرے انداز میں دیکھتے رہے۔ دس سال بعد ان کے
 کے تاملے توڑے جا رہے تھے۔

ان کے...
 تو پھر تھی۔

ان کے...
 رحیم درانی نے پریشان ہو کر کہا۔
 پھر کیا کیا جائے؟

”کیوں نہ پستے بھاڑ پونچھ کرا لی جائے۔“

پہلے ٹھیک بنے۔ اور نکلائے

بھاڑ پونچھ میں ہر گھنٹے کس کے۔ تبیل بھی
ملان اس قابل ہونے کہ ان کا مکان گرا جائے۔
وہ عالم بچہ کے گھر میں داخل ہونے۔ غصہ منے
پتیل کی تماشائی بنی۔ وہ یوں کہ کھل کھل کر بولے۔
کہ ہانڈہ بھاڑ گیا۔ لیکن کوئی خاص بات معلوم نہ ہو سکی۔
کے بعد دیر سمجھ کے گھر کی باری آئی۔ لیکن وہیں
نہاوی ہوئی۔ کوئی سرخ زلی سے

یہ تو کچھ بھی نہ جواتا اسپیکر گامان منا بولے۔

میں پستے ہی ایک ایک پتیل کا دیکھ رہا ہوں۔ یہ آپ
کے خیال میں میں نے اس حال پستے کوئی کڑ پھینک دیا
میں۔ یہت یہت یہت اس بات اور سرخ زلی سے
شریت دین یہ سمجھ میں بگاڑ گیا تھا
پالنے کھانا اس میں۔ اس کے قوت نیچے میں کھانا
کے کے تھے۔ میں اس کی کھانا میں داتا۔ یہ
کھانا میں سے نہیں کھاتا تھا
آج کل کے وقت میں کھانا کھاتا تھا۔ یہی

میں کیوں نہیں کھاتا؟

میں یہ پستے ہی کھانا اس کی قوت میں کھاتا تھا۔
یہ منٹ میں ہی کھانا اس کی قوت میں کھاتا تھا۔
یہ قوت میں ہی کھانا اس کی قوت میں کھاتا تھا۔
یہ قوت میں ہی کھانا اس کی قوت میں کھاتا تھا۔

یہ قوت میں ہی کھانا اس کی قوت میں کھاتا تھا۔

یہ قوت میں ہی کھانا اس کی قوت میں کھاتا تھا۔

یہ قوت میں ہی کھانا اس کی قوت میں کھاتا تھا۔

یہ قوت میں ہی کھانا اس کی قوت میں کھاتا تھا۔

یہ قوت میں ہی کھانا اس کی قوت میں کھاتا تھا۔

یہ قوت میں ہی کھانا اس کی قوت میں کھاتا تھا۔

ہوگا۔

”جی۔ کیا مطلب۔“

”اب میں ایک اور بھی نظریہ سے اس لیس پر غور رہا ہوں۔ وہ بولے۔“

”لہذا یہ ایک اور بھی نظریہ کیا ہے۔“ فرحت بولی۔

”خزانے کا نظریہ۔ کہیں اس کنڈر کے نیچے کوئی خزانہ تو دفن نہیں تھا۔ جو انہیں نظر آ گیا، لیکن اجمل خان کی نیت میں فترا گیا اور اس نے اپنے دوست شریف دین کی کمزوری میں خزانہ آٹا دیا۔ وہ زخمی حالت میں گھر پہنچا اور مر گیا۔“

”تو کیا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ شریف دین نے گھر پہنچ کر اپنے بیٹے عالم بکیر کو قاتل کا نام بتا دیا تھا؟“

”ہاں، اس کا امکان ہے۔“

”میں سمجھتا ہوں اس نے پولیس کو کیوں اس کا نام نہیں بتایا۔ خود انتقام لینے کے لیے۔“

”لیکن آبا جان۔ حالات اس کے بالکل الٹ ہیں۔ دارالحکومت میں پہنچنے کے بعد ماجد تارا تنگ دستی کے دن گزار رہا تھا۔ جب کہ عالم بکیر بہت دولت مند ہو چکا تھا۔ اگر ماجد تارا کے باپ اجمل خان نے اپنے دوست کو خزانے کے لیے موت کے گھاٹ اتارا تھا، تو دولت ماجد تارا کے پاس ہونی

پایہ قیام نہیں ہوتا۔ اس نے اس کے عالم بکیر کے پاس قیام اور عیب توڑی بات یہ کہ اس نے اپنی دولت کو عالم بکیر کو دے کر دی۔ لہذا اگر اسے یہ معلوم تھا کہ ماجد تارا کا باپ اس کے باپ کا قاتل ہے، تو وہ کسی طرح بھی اپنی دولت اس کے نام نہیں کر سکتا تھا۔ دولت اس کے نام کرنے کا مستحق ہی ابھی تک نہیں سمجھا جاتا۔“

”مطلب یہ کہ یہ سارا کیس بھی ہو، اس کا حل یہ ہے اور ہمیں اس کو سمجھنا ہے۔“ آفتاب نے بتے بیٹے کے عالم میں کہا۔

”ہاں۔ بالکل یہی بات ہے۔ لیکن خزانے والا نظریہ بھی غلط ہو جاتا ہے۔ بات ضرور کچھ اور ہے۔ شاید ہم غلط زاویوں سے اس پر غور کر رہے ہیں۔ ہو سکتا ہے، شریف دین کو اجمل خان نے ہلاک نہ کیا ہو۔ اس کا قاتل کوئی اور بھی ہو۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ماجد تارا کو کس نے مارا اور کیوں۔ کیا عالم بکیر کے بیٹے ریاض بکیر نے یا اس کے بھائی سلطان بکیر نے۔ اگر انہوں نے ایسا کیا تو کیوں۔ کیا اس غصے میں کہ ماجد تارا ان کی دولت پر قابض ہو گیا تھا۔ لیکن اس میں اس کا کیا قصور۔ یہ قصور تو وصیت کرنے والے کا ہے۔ انپیکٹر کا مران مرزا کہتے چلے گئے۔“

کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ کچھ پلے نہیں پڑ رہا۔
 نہیں۔ بھول بھلیاں ہیں جس میں ہم کم ہو کر روکنے پر
 لب ہمیں کون ڈھونڈے گا؟ فحش نے بے چین ہو کر کہ
 "انکل شاید۔ اور کون ڈھونڈ سکتا ہے؟ آصف مسکرا
 "اگر انکل شاید ناکام ہو گئے تو محمود، فاروق
 فزانہ اور انکل جمشید ہماری تلاش میں نکل کھڑے ہوں۔
 آفتاب نے جلدی جلدی کہا۔

"ادھر ادھر کی نہ بانگو اور ملن کھنڈرات کو چھاننا شروع
 انہوں نے منہ بنایا۔

"لیکن آبا جان۔ ہم پھلیاں کب ساتھ لائے ہیں؟ آذر
 بول پڑا۔

"عقل کی چھلیوں سے چھانو۔ تم اتنا بھی نہیں جانتے تو
 نے اسے گھورا۔

تو سچہ مہربانی فرما کر اپنی چھلی مجھے دے دو۔ میری
 خراب ہے۔ آفتاب مسکرایا۔

"تم باز نہیں آؤ گے۔ ہمیں ہر حال میں مجرم کا سراغ
 لگانا ہے۔

"میرا خیال ہے۔ ہم اس کیس کا بالکل غلط پہلوؤں سے
 جائزہ لے رہے ہیں۔ اسب ہمیں بالکل نئے پہلوؤں سے جائزہ

بنا چاہیے۔ فحش بولی۔
 کیا مطلب۔ بالکل نئے پہلوؤں سے۔ ذرا وضاحت کرو۔
 آفتاب نے جل کر کہا۔

"نہ ایک۔ یہ کسی خزانے کا چکر نہیں ہے۔ کس خاندانی
 دشمنی کا چکر ہے۔ ریاض کیہ یا سلطان کیہ میں سے کسی نے بھی
 ماجد تارا کو ہلاک نہیں کیا۔ یہ کسی اور کا کام ہے۔ جو ماجد تارا
 کو دھکی آمیہ خط لکھتا رہا ہے اور وہی شخص شاہین دین کا
 بھتیجا ہے۔"

"لیکن ماجد تارا کے گھر کے اذاد کا کہنا ہے کہ ان کی کسی
 سے کوئی دشمنی نہیں۔"

"ہو سکتا ہے۔ انہیں دشمن کے بارے میں بالکل کچھ نہ
 معلوم ہو۔"

"عالم کیہ کے گھر والوں نے بھی اس سلسلے میں کچھ نہیں
 بتایا۔" انیکٹر کامران مرزا بولے۔

"اب سچہ آپ ہی بتائیے۔ ہم کیا کریں، کس پہلو سے
 کیس کا جائزہ لیں؟"

"جائزہ لینے کی بجائے تم ابھی کھنڈر کی طرف توجہ دو۔
 آپ بار بار کھنڈر کی بات کر رہے ہیں۔ کیا آپ کو ابھی
 کھنڈرات میں کھنی خاص بات نظر آگئی ہے؟"

ہو سکتا ہے۔ کوئی نظر آ ہی گئی ہو۔ وہ مکرانے
تب پھر ہمیں جائزہ لینے کی کیا ضرورت۔ آپ خود
دیں۔ آفتاب جلدی سے بولا
"بیشہر کی پکائی کھانے کے چکر میں رہتے ہو۔ کچھ منہ
کی عادت بھی ڈالو۔" فرحت نے منہ بنایا۔
"اچھا۔ مشورے کا شکریہ۔ اب ڈالوں گا۔"

اب انہوں نے اور بھی غور سے کھنڈر کا جائزہ لینا شروع
کیا۔ ایک جگہ انہیں مٹی کا ایک ٹیلا ملا دکھائی دیا۔ اس
ٹیلے میں سے سیاہ رنگ کی ایک ڈوری سی نکلی دکھائی دی۔
اس کا سرا، دھگے الگ الگ ہونے کی وجہ سے پھندے کی طرح
اختیار کر گیا تھا۔ آفتاب نے بے خیالی میں سرا پکڑ کر کھینچا،
وہ بلہ نہ نکل سکا۔ زور لگایا تو ٹوٹ گیا۔ گل گیا تھا۔
اس نے ایک نوک دار لکڑی اٹھائی اور ڈوری کے پاس سے
ٹیلے کو کھودنے لگا۔ اب ڈوری پھر نظر آنے لگی۔ آصف
فرحت اور انسپٹر کامران مرزا بھی اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔
دیکھ کر اس نے کہا:

"آپ میری طرف کیا دیکھ رہے ہیں، کھنڈرات کا جائزہ
لیجئے نا۔"
"پہلے یہ تو دیکھ لیں کہ یہ ڈوری کیسی ہے۔"

"اچھی پہلی ہے۔ بس (ذرا) گل سڑ کر کمزور ہوا گئی ہے۔"
اس نے کہا۔
ڈوری کے آس پاس سے مٹی ہٹتی چلی گئی۔ یہاں تک کہ
ڈوری میں بندھی کوئی سنہری چیز آفتاب کی انگلی میں لپکتی دکھائی
دی۔ اس پر مٹی بری طرح چمٹی ہوئی تھی، لیکن کہیں کہیں
سے مٹی ہٹی ہوئی بھی تھی۔ اور انہی جگہوں سے اس چیز کا
سنہری پن نظر آرہا تھا۔

"آصف۔ (ذرا) اپنا چاقو دینا۔"
"چاقو۔ تم اس چیز پر لکیریں ڈال دو گے۔ ہمیں اسے
انگلیوں اور ناخنوں کی مدد سے صاف کرنا چاہیے۔" آصف بولا۔
"بالکل ٹھیک۔ لاؤ آفتاب، یہ مجھے دے دو۔ میں صاف
کرتا ہوں۔" انسپٹر کامران مرزا نے کہا۔
اس چیز پر سے مٹی ہٹائی گئی اور اس وقت انہوں نے دیکھا،
"وہ سونے کا ایک مردانہ لاکٹ تھا۔ لاکٹ کو دیکھ کر وہ حیرت زدہ
رہ گئے۔ آخر انسپٹر کامران مرزا بڑبڑائے:

"اب ہمارے لیے یہ ضروری ہو گیا ہے کہ اس جگہ کھدائی
کر کے دیکھیں۔"
"بالکل ٹھیک آبا جان۔ ہم بھی یہی چاہتے ہیں۔" آفتاب
جلدی سے بولا۔

پیرا کے پیرا

میں نے یہ تو دیکھا ہے کہ یہ سب کچھ
 ہے (۱) یہ
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ یہ سب کچھ
 ہے (۲) یہ
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ یہ سب کچھ
 ہے (۳) یہ
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ یہ سب کچھ
 ہے (۴) یہ
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ یہ سب کچھ
 ہے (۵) یہ
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ یہ سب کچھ
 ہے (۶) یہ
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ یہ سب کچھ
 ہے (۷) یہ
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ یہ سب کچھ
 ہے (۸) یہ
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ یہ سب کچھ
 ہے (۹) یہ
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ یہ سب کچھ
 ہے (۱۰) یہ

الپیکر صاحب۔ کئی کئی کا انتظام ہو چکے گا
 کیوں نہیں۔ یہ کیا مشکل ہے اس نے کہا
 آدھ گھنٹے بعد دو کانسٹیبل اسی جیل پر باری باری کئی بار
 رہے تھے۔ یہی ٹیلا ختم ہو گیا اور زمین میں گڑھا کھدے گا
 یہاں کئی کئی گھنٹے پہلے سے کھدائی کا حال تھا کہ
 لاری ہو گئی۔ کانسٹیبلوں نے اچھا کئی چھوڑ کر اچھوں کی
 سے مٹی پٹانے کا کام شروع کیا۔ وہ اسے وہی چھوڑ
 آئے۔ کڑھے میں بوسے کا ایک صندوق سمجھو تھا



کرتے ہوئے اسیم درانی نے بھی ان کی مدد کی۔ انہوں نے کسی طرح صندوق کو باہر کیسچ ہی لیا کیا۔ صندوق کو فتح نہ کیا گیا تھا۔ البتہ اس کے کتھے میں لوٹ مار کا ایک چمکندہ نور اٹکایا گیا تھا۔ اس چمکے کو آواز جانے لگا:

اس میں تو کوئی بہت بڑا خزانہ معلوم ہوتا ہے۔ آصفت بولا۔

لیکن پھر کسی خزانے کو کڑھے میں ہی کیوں چھو دیا گیا۔ مردانہ لکٹ ملنے کا مطلب یہ ہے کہ اس گور سے زمین سمونی گئی تھی اور کھودنے والے نے صندوق کو دیکھ لیا تھا۔ لیکن پھر اس نے صندوق کو ہوں توں رہنے دیا اور کڑھے کو پُر کر دیا۔ ایسا کرتے وقت اس کے گلے کا لکٹ گر گیا۔ اس وقت تک گرام پور جو پکا تھا۔ لیکن کڑھا پُر کرنے والے پانچوں کی طرف اور ملتی آواز نہ پہنچ گیا۔ یہاں تک کہ کڑھے کے اوپر چھوٹے پتھر پڑ گئے۔ بعد میں بارشوں اور جواہروں کی مدد سے کڑھا بھونکا ہوتا ہوا نکلا گیا۔ مٹی گرتی پھلتی گئی۔ یہاں تک کہ لکٹ کی ٹوٹی ٹھکانے لگی۔ اس پر ہم بھی ہنس رہے تھے۔ اس صندوق کو نکالنے میں کامیاب ہو

۶۵
ئے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ اس میں ہے کیا۔ انیسویں کھمبہ میں نہ تھے پتے گئے۔
خزانہ۔ اور کیا ہو سکتا ہے۔

اس دوران لوہے کے تار کا چمکندہ نکال لیا گیا۔ بھی انیسویں کھمبہ ان مزار نے ڈھکنے کی طرف ہاتھ بڑھایا بھی تھا کہ ایکسٹ بلندہ قہقہہ سنائی دیا۔ قہقہہ نہ ہون بلندہ تھا بلکہ بہت طویل بھی۔ اتن طویل کہ ختم ہونے کا نام ہی نہ لے رہا تھا۔ انہوں نے چونک کر نزدیکی بہت دیکھا۔ وہاں ایک پائل آدمی کھڑا قہقہہ لگاتا نظر آیا۔ اس کی آنکھیں باہر کو ابل آتی تھیں۔ ان سے بات نہ رہا تھا۔ منہ سے جی رال ٹپک رہی تھی۔

پائل کے جسم پر پٹے چیتھروں کی صورت بھول رہے تھے۔ یہ وہ آسمان کی طوفان اٹھا ہوا تھا، لیکن چونکہ وہ لوگ انسانی نسبت اور پی جیہ پھر کھڑے تھے، اس لیے اس کے ہونے کی سیاق طور پر دیکھنے کے قابل تھے۔

ابو۔ یہ تو بھی ہے۔ پائل بھی۔

پائل بھی۔ کیا مطلب؟

پائل نے اشارہ کرنا تھا۔ پائل نے یہاں کوئی پائل نہیں۔ مدت ہوئی ہے چارہ پائل ہو گیا تھا۔ وہ

پیشہ یہ یاں نہیں تھا۔ ایک بہت بڑی دھڑکتی تھی۔
 کے لئے دیکھ کر ان کی قسمتوں کے حال بتایا کرتا تھا۔
 لوگوں کی اس کے گرد بہت بیڑ بنتی تھی۔ اور مزے لیا کرتا
 یہ کہ یہ ان کے رات کے اس پاس بھی لوگوں کے لئے
 دیکھ کر بتاتا تھا۔

اور ان کے منہ سے نکلا

لیکن یہ پاگلوں کی طرح نہیں کیوں رہا ہے۔
 پاگل ہے۔ پاگلوں کی طرح نہیں بننے والا تو کیا
 ہوش مندوں کی طرح بنے گا۔ یہاں تو اچھے بے
 ہوش مند اور عقل مند لوگ پاگلوں کی طرح بات ب
 بات بننے لگتے ہیں۔ (روایت بھی نہیں جانتے۔ کہ
 ہمارے پیارے نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے بنے
 سے منع فرمایا اور یہ بھی فرمایا کہ ہنسنا دل کو مرنے دیتا ہے
 آصف نے جلدی جلدی کہا۔

ہوں۔ بات تو ٹھیک ہے۔ جرم درانی صاحب۔
 کسی وقت ہوش مندوں کی طرح باتیں بھی کرتا ہے؟
 انہوں نے مزے پوچھا۔

ہیں۔ کبھی کبھی پاگل عقل مند بننے لگتا ہے۔
 مرنے لگتا ہے۔

ت یاں ہوتے کتنا عرصہ ہو گیا۔
 آٹھ سات سال تو ہو رہے تھے۔ اس سے
 بے باکل ٹھیک تھا۔
 مذہب میں اس سے چند باتیں کرنا چاہتا تھا۔ آپ
 نے اس کو کیا نام بتایا۔

پاگل تھی۔ کبھی یہ جمال عین تھا تو اس نے بتایا
 اچھا کہ ان مذاہب کے نزدیک پہنچ گئے۔ اس کا
 تہہ ابھی تک جاری تھا۔
 بس کرو۔ درنہ پیٹ جاوے گا تو روز ہیں

تھی تو ایک جھٹکا لگا۔ انہیں یہاں محسوس ہوا جیسے
 اس کے آگے کچھ گھٹ گیا ہو۔ اس نے گہرا گہرا
 کی طرف دیکھا۔ چند سیکنڈ تک ٹھہر کر دیکھا۔
 پھر بولا:

تہہ تہہ۔ تم لوگ ہو اور گڑے مرنے کیوں گے؟
 سبے ہوئے۔
 جس نے۔ کتنا با محاورہ پاگل ہے۔ آفتاب خوش ہو کر

بہت ہو۔ پاگل۔ میں تو۔ میں تو جتنی پاگل ہوں۔

وہ بولے۔

تم تمہارے کیوں لگا رہے تھے؟ ان پکڑ کا وہ ان مڑا ہوا
کہ بولے۔

لگا رہے تھے۔ تم کون ہوتے ہو۔ یہیں روکنے والے۔
لگائیں گے تمہارے۔ وہ جھٹک کر بولے۔

نہ اچھا ٹھہرو۔ ابھی بتاتا ہوں۔ یہ کہہ کر وہ اٹھ کر
اور اس کے ایک بازو کو پکڑ کر زور دے جھٹکا دیا۔ ہنسی
لاکھڑا گیا اور مزے کے بل لگا۔ منہ اٹھایا تو یوں لگا جیسے وہ
سر سے پاگل نہ ہو۔

”بھئی واہ۔ مڑا آگیا۔ کتنے شاندار جھٹکا تھا۔“
”تم۔ پاگل نہیں ہو۔“ وہ اس کی طرف دیکھ کر
ہوئے بولے۔

”کیا تمہاری پاگل فیت ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ
اس کے آگے بڑھ کر آئے۔
”تمہارے پاس تو اتنی باتیں ہیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے
بولے۔

”تمہارے پاس تو اتنی باتیں ہیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے
بولے۔

وہ بتاتا ہوں۔

کیا تمہارے ہوتے ہو؟ وہ حیران رہ گئے۔
”جیسے بھی ملے گا۔“ یہ منہ دیکھ کر ایک شخص نے
اس کے سامنے آ کر کھڑے ہوئے۔ اس نے جگہ ڈال کر اس کے سامنے
کھڑے ہوئے۔

”تمہارے قتل کیس نے کیا تھا؟“
”میں نہیں جانتا۔“ وہ اس کے سامنے آ کر کھڑے ہوئے۔
”تمہارے قتل کیس نے کیا تھا؟“
”میں نہیں جانتا۔“ وہ اس کے سامنے آ کر کھڑے ہوئے۔

”تمہارے قتل کیس نے کیا تھا؟“
”میں نہیں جانتا۔“ وہ اس کے سامنے آ کر کھڑے ہوئے۔
”تمہارے قتل کیس نے کیا تھا؟“
”میں نہیں جانتا۔“ وہ اس کے سامنے آ کر کھڑے ہوئے۔

”تمہارے قتل کیس نے کیا تھا؟“
”میں نہیں جانتا۔“ وہ اس کے سامنے آ کر کھڑے ہوئے۔
”تمہارے قتل کیس نے کیا تھا؟“
”میں نہیں جانتا۔“ وہ اس کے سامنے آ کر کھڑے ہوئے۔

”تمہارے قتل کیس نے کیا تھا؟“
”میں نہیں جانتا۔“ وہ اس کے سامنے آ کر کھڑے ہوئے۔
”تمہارے قتل کیس نے کیا تھا؟“
”میں نہیں جانتا۔“ وہ اس کے سامنے آ کر کھڑے ہوئے۔

بنایا تھا۔

"اوہ لیکن تم نے قتل مسترد کی طرح باتیں کر رہی ہو۔"

"ہاں، کبھی کبھی میرا پاگل پن بالکل ختم ہو جاتا ہے۔ تھوڑی دیر بعد ہنگامہ میں پھرتا ہوں۔"

وہ پھل زور زور سے قہقہے لگانے لگا۔ انسپکٹر کا دل مرزا نے اس کی آنکھوں میں دیکھا اور مایوسانہ انداز میں مڑے۔

"اب یہ بھر عقل اور ہوش سے عاری ہو چکا ہے۔" انہوں نے دیکھا۔ جی پاگل بھانسا پھل جا رہا تھا ساتھ میں وہ بار بار پیچھے مڑ مڑ کر لٹھی دیکھ رہا تھا۔ اس وقت تک اسے دیکھتے رہے۔ جب تک وہ نظروں سے اوجھل نہ ہو گیا۔

"چلو بھئی۔ اب اس صندوق کا ڈھکنا اٹھا دو۔" انہوں نے ایک کانسٹیبل کو اشارہ کیا۔

کانسٹیبل نے جو نہی ڈھکنا اٹھایا، وہ بھونچکے رہ گئے۔



مردوں بھرے بھرے صندوقوں وغیرہ پر اس نے اٹھا۔ اس میں مرزا کا نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔ "ارے کیا ہے؟" اس نے اس سے کہا۔ "آفتاب نے برا دیکھا ہے۔ میں رہتا ہوں۔ ایٹھیں اور پتھر ہیں۔" آفتاب نے برا سامنے بنایا۔

"لیکن کیوں؟ اس صندوق میں پتھر کیوں ہیں؟" "صندوق سے پوچھو۔ ہمارا دماغ کیوں چاٹ رہا ہے؟" آفتاب بولا۔

"تم سے کون پوچھ رہا ہے؟" وہ بھینسا اٹھا۔ "واقعی۔ معاملہ حیران کن ہے۔ اس گڑھے میں دفن اس صندوق میں پتھر کیوں ہے؟" اس نے اس سے پوچھا۔ "پر وہ صرف وہ پاگل اٹھا سکتا ہے۔ کیونکہ واردات ہوتے اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھی تھی۔ انسپکٹر صاحب۔ اس شخص کو پکڑ کر تھانے میں بٹھاتے رکھیں۔ جب بھی یہ ہوش میں آئے، اس واردات کے بارے میں سوالات شروع کر دیں۔ ہو سکتا ہے، ہم اس طرح کچھ معلوم کرنے میں کامیاب ہو جائیں۔"

"جی بہتر۔ میں ابھی اسے پکڑوا لیتا ہوں۔" اس نے کہا۔

ہر لئے ایک نئی انجمن کیس میں شامل ہوتی جاتی
 ہے۔ اس میں صندوق کی شامل ہوتی ہے کوئی
 بات سمجھنے میں تو آ نہیں رہی۔ ہاں الجبتی ضرور جاتی ہے
 اللہ اپنا رحم فرماتے۔ آفتاب نے بوجھ سے ہوتے لئے
 میں کہا۔

میں ایسا تو نہیں کر اقبال خاں نے۔ اسے اپنے ان کو ہاں
 کے اس صندوق کی دولت پر غور فرمادہ کر لیا ہو۔ اس
 میں پتھر بھر کر لستے ہیں دفن کر دیا ہو۔

آفسر کیوں۔ اسے ایسا کرنے کی کیا ضرورت تھی اور
 پھر صندوق کی دولت کہاں گئی۔ اقبال خاں کی اولاد تو
 بس گزارہ کرتی رہی۔ یہاں تک کہ عالم بیک نے اپنی جائداد ان
 کے ہاتھ میں دے دی۔

شاید۔ ہم یہ کیس مل نہیں کر سکیں گے۔ یہ سے دماغ کی
 تو پھر لپٹنے لگی ہیں۔ ذمت ہو لی۔

موت ہو کر۔ پٹے چلوں کو کھولو۔ آفتاب ہو اور۔

آپتہ اچھا ہیں۔ میں ایک دن یہاں ٹھہرا ہوں پڑے
 ۔ وہ پاگل نہ جانے کب جوش میں آتا ہے۔ دیتے۔
 کیوں نہ اسے ہم اپنے ساتھ لے گئے۔ یہاں اس سے کوئی
 نہ ہو۔ اس کو اپنے ساتھ لے گئے۔

بیٹے آپ کی مرضی۔ اسے آپ کے پاس پہنچا دیا جائے
 ۔ آپ بتا دیں۔
 ۔ امی ہم نے یہاں رہا کرتی تھی۔ اسے نہیں کیا۔ جلد آپ
 کو اطلاع دیں گے۔

شکریہ۔ میں جتنی کوئے آؤں سکھانے۔

دو گھنٹے بعد وہ ایک ہڈی کے کمرے میں بیٹھے
 تھے۔ جتنی ان کے ساتھ تھی۔ انہوں نے اسے
 اس کے لئے تیار کیا تھا۔ وہ اس کے لئے تیار
 ان پر ٹوٹ پڑا۔ کہا کہ فارغ ہوا تو انکے ساتھ ان کو
 لے لے۔
 ۔ ہاں تو بتاؤ۔

کیا بتاؤں۔ وہ میراں جو کر رہا۔

میں کہ۔ اس صندوق کو لٹکاتے ہیں گڑھا کھود کر دفن
 یہاں کیا۔

بتا نہیں۔ اس نے لٹکاتے لٹکاتے۔

میں نے اسے لٹکاتے لٹکاتے میں لٹکاتے۔

میں نے اسے لٹکاتے لٹکاتے میں لٹکاتے۔

میں نے اسے لٹکاتے لٹکاتے میں لٹکاتے۔

سب کچھ بتا دیتا ہے۔ پھر تم کیوں نہیں بتاتے۔

لیکن بتاؤں کیا پیارے پال اور ہنسا
یہی کہ صندوق کا لیا پیر ہے۔

پتا نہیں۔ اس نے کندھے اچکائے۔
انسپیکٹر کامران نے اسے ایک بار پھر اس کا بازو

اور زوردار جھٹکا دیا۔ اس نے ہر سیانہ بنایا۔ میں
! تو چھڑانے کی کوشش نہ کی۔ انہوں نے ایک درجہ
دیا۔ اور وہ بے ہوش ہو گیا۔ وہ اس پر جھک کر
آنکھوں کی پتلیاں اٹھا کر دیکھیں۔ لیکن وہ ساکت نظر آیا
جس کا مطلب یہ تھا کہ وہ بن نہیں رہا تھا۔ واقعی بے ہوش
ہو چکا تھا۔

”لو بھئی۔ یہ تو ہو گیا بے ہوش۔ اب کیا کریں۔“

”اسے ہوش میں لانے کے سوا کچھ کیا سکتے ہیں۔“
آفتاب نے منہ بنایا۔

جتنی کے منہ پر چھینٹے مارے گئے۔ تب کہیں جھٹک کر اس نے
آنکھیں کھولیں۔ اس بار وہ ہوش و حواس میں نظر آیا۔ حیرت
زدہ انداز میں ان کی طرف دیکھا، پھر بولا:

”ہم۔ میں کہاں ہوں۔“

”امن کی جگہ۔ یہ بتاؤ۔ اجمل خان نے شریف دین کو
کیوں بندک کیا تھا؟“

خزانے صندوق میں ملنے کے لیے سکڑا ہوا
ہو۔ کرتا تو غارتگر تھا۔ پتا نہیں اس سے کیا ہو گا
ہے۔ پال اب بالکل ہوش میں تھا۔
تو کیا صندوق میں واقعی خزانہ تھا؟ اس پر پھر پال نے
بدنی سے بولے انہیں ڈر تھا کہ کہیں اس پر پھر پال نے
کا دورہ نہ پڑ جائے۔

”نہیں۔ صندوق میں پتھر ہی تھے۔ یہ بات اس
س وقت معلوم ہوئی جب وہ خنجر اپنے دوست کی
کمر میں اتار چکا تھا۔ خنجر مارتے ہی وہ گڑھے میں گر گیا۔
وہ اس گڑھا دونوں نے مل کر کھودا تھا۔ لیکن جو خنجر
صندوق پر نظر پڑی۔ اجمل خان نے خنجر دے مارا۔
خنجر کھ کر شریف دین تو گرتا پڑا آگے کی طرف چلا گیا۔
وہ صندوق کھانے لگا۔ بڑی مشکل سے صندوق باہر کھینچ
سکا۔ لیکن جب اس کا ڈھکنا اٹھایا تو اندر پتھر موجود
تھے۔“

”یہ کیا بات ہوئی۔ انہوں نے گڑھا کیوں کھودا تھا۔“

”میرے کہنے پر ایسا ہوا تھا۔“

”کیوں کیا مطلب؟ وہ دھک سے رہ گئے۔“

”میں نے دونوں کے ہاتھ دیکھے تھے۔ اجمل خان

• ایں، لیکن اب انہوں نے یقین سے اپنے دین سے

• اور کیا بدت ہے ان پوچھیں گے •

اس کے والد عالم گنجی کی ایک تصویر منسلک ہے۔

میرے قہقہے سے ہی ہے۔ اسی ٹوٹ پھوٹ سے

ساری کہانی ہمیں یہ بتاتی ہے کہ ہمیں اپنے آپ کو

تم در اپنے آپ سے جتنی سے اقتدار سے دور رہو۔

نے اہتمام کیے اور یہاں ہے :

’اس سے اس شخص پر جو اس کی زبان سے نکلتا ہے‘

515

بين ان الملك - في الحقيقة - لا يستطيع ان يقرر ما اذا كان ينبغي ان يوافق على اقتراحات البرلمان.

وقت پانچ بجے تھا اور اب اس وقت

پیش از آنکه به این موضوع بپردازیم، باید به این نکته توجه داشته باشیم که این کتاب، صرفاً یک کتاب تاریخی نیست، بلکه یک کتاب علمی است که به بررسی و تحلیل مسائل تاریخی می‌پردازد.

نماز و تہجد

بسم الله الرحمن الرحيم

البريد والتمويل والعدل والداخلية والبيئة والبلديات والاعمال العامة

... ..

فصل في بيان ما يجب من العلم

... ..

جاسوسی ڈاکٹر

یہ سب کچھ ہے جو کہ میں نے یہاں لکھا ہے۔
میں نے یہاں لکھا ہے۔

بانیس خدیوہ الحویلیہ

کے لئے یہ سب کچھ کرنا پڑا۔

... ..

1990

[Faint, illegible handwritten text]

... ..

... ..

1890

بات بتا دی۔ ساتھ ہی اس نے مجھ سے عہد لیا۔ میں پولیس کو اجمل خان کا نام نہیں بتاؤں گا۔ پھر اجمل خان قدرتی موت مر گیا اور میں اس سے انتقام نہ لے سکا۔ پھر میں نے سوچا۔ اگر میں اجمل خان کو نہیں مار سکا تو کیا ہوا۔ اس کے بیٹے ماجد تارا کو تو مار سکتا ہوں۔ دارالحکومت میں آ کر میں نے کسی بار کوشش کی کہ اسے ختم کر دوں۔ لیکن یہ کام مجھ سے نہ ہو سکا۔ آخر میں نے اسے موت کے گھاٹ اتارنے کی ایک انوکھی تدبیر سوچی اور اچھے میں اس تدبیر پر عمل کر رہا ہوں۔

ڈائری میں اس کے بعد ترکیب کا ذکر نہیں تھا۔ اچھے انہوں نے ان دھمکی آمیز خطوط کا بھی پھر سے مطالعہ کیا واقعی ان خطوط اور ڈائری کی تحریریں آپس میں ملتی جلتی تھیں۔ جب کہ امر میں ملنے والی عالم کیہ کی تحریریں ان خطوط سے نہیں ملتی تھیں۔ اس کا مطلب تھا یا تو عالم کیہ بائیں ہاتھ سے بھی لکھنے لگا تھا اور وہ خطوط اس نے بائیں ہاتھ سے لکھے تھے۔ اور ڈائری بھی اسی ہاتھ سے لکھا رہا تھا۔ تو آپ کا خیال ہے کہ عالم کیہ نے صرف انتقام لینے کے لیے اپنی دہات ماجد تارا کے نام کر دی تارا اس کی

اور ماجد تارا کے خلاف غصے میں پھنسا جائے اور اسے ختم کر دے اور اس طرح اس کے باپ کا انتقام لے لیا جائے۔ جی ہاں۔ بالکل یہی بات ہے۔ کیس بہت مضبوط ہے۔ اور ثبوت کو رد نہیں کیا جاسکتا۔ لہذا ریاض کیس پر نہیں لگے گا۔ ہم کل اس کا چالان عدالت میں پیش کر رہے ہیں۔

”اوہ! وہ بولے۔“

پولیس اسٹیشن سے نکل کر وہ ماجد تارا کے گھر پہنچے۔ یہاں فضا اُداس تھی۔ اگرچہ ماجد تارا کے قاتل کو گرفتار کر لیا گیا تھا، لیکن چونکہ ماجد تارا اب اس دنیا میں نہیں تھا۔ لہذا اس کے بیوی بچوں کا اُداس ہونا ضروری تھا۔ آپ لوگوں کو مبارک ہو۔ قاتل کو گرفتار کر لیا گیا ہے۔ انسپکٹر کامران مرزا بولے۔

”ہاں، لیکن ہمیں اس سے کیا فائدہ۔ ہمارے ابو تو لوٹ کر آ نہیں جائیں گے۔“ فوزیہ نے روتے ہوئے کہا۔

”لیکن اگر قاتل گرفتار نہ ہوتا تو آپ لوگوں کو الجھن رہتی اور آپ ساری عمر یہی سوچتے رہتے کہ قاتل کون تھا۔“

”ہاں! یہ تو ہے۔“ ماجد تارا نے کہا۔

”کیا اسانہیں ہو سکتا کہ آپ لوگ عالم کیہ کے گھر سے

سمجھوتہ کر لیں۔

"سمجھوتہ کیا مطلب۔ بھلا ان سے سمجھوتہ کس طرح کر لیں
حامد نے یہ ان ہو کر پوچھا۔

"عالم بکیر اپنی دولت تو پہلے ہی آپ لوگوں کو اس
پکا ہے۔ اب ان کے پاس وہ بھی کیا آیا ہے۔ ریاض نے
پانے کے بعد ان کا سب کچھ لٹ جائے گا۔ کیا یہ بہت نہیں
گا کہ آپ لوگ اسے معاف کر دیں۔

"معاف کر دیں۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔"

"یوں۔ اس میں کیا برائی ہے۔ وہ دنیا
برائی۔ برائی تو کوئی نہیں۔ لیکن ہمارے معاف اس
سے کیا ہو سکتا ہے۔ کیا عدالت ہمارے معاف اسے اس
چھوٹے کی۔

"میں ان لوگوں کی زندگی برباد نہیں کروں گا۔"

"اگر یہ بات ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں" حامد تارا
نے فہم کیا۔

"یہاں کوئی اعتراض نہیں۔ حامد تارا اس کا جواب
دیا۔ تم اپنے باپ کے تمام معاملات کو یاد رکھو۔ یہ
تو اس کی والدہ ہیں۔"

"لیکن امی۔ ہمارا اس میں کیا حرج ہے۔ حامد نے کہا۔

"ہرگز نہیں۔ تم ایسا نہیں کرو گے۔" وہ بولی۔

"دیکھیے ممتہ۔ اس طرح پورا ایک گھرانہ تباہ ہونے سے بچ
جائے گا۔ اور ان کی دولت کے آپ لوگ بدستور مالک رہیں گے۔
پھر اس میں کیا بُرائی ہے۔"

"بالکل کوئی بُرائی نہیں۔ ارشد بول اٹھا۔

"تم تم بھی یہی کہہ رہے ہو۔ ان کی والدہ نے کہا۔
"ہاں امی۔ اگر ہم اکیلے گھر ان کو تباہ ہونے سے بچا
سکتے ہیں تو ضرور یہ نیک کام کرنا چاہیے۔ نورین تارا نے

"میں بھی یہی کہتی ہوں۔ فوزیہ بولی۔

"تم سب تو میرے معاملات ہو گئے۔ اگر تم
سب کی یہی مرضی ہے۔ تو یونہی سہی۔ آٹھا اس نے ہتھیار
ڈال دیے۔

"ممتہ غم۔ یہ ہوئی نا بات۔ تو پھر تم میرے کچھ دیں۔"

"کو آپ سب ریاض بکیر کو معاف کرنے پر آمادہ ہیں۔ اس کے
بعد اگر وہ دوست پڑی تو آپ لوگوں کو عدالت میں بھی
کہنا ہو گا۔"

"بھلا۔"

اور وہ تحسیر لکھنے لگے۔ انہوں نے الگ الگ کاغذ پر ریاض کو معاف کر دینے پر رضا مندی کا اعتراف کیا اور اپنے اپنے دستخط کر دیے۔ وہ کاغذ لے کر انپیکر کامران مرزا اٹھ کھڑے ہوئے :

"اب ہم چلتے ہیں۔ انشاء اللہ کل عدالت میں ریاض کو بری کرالوں گا۔ اور پھر اسے لے کر یہاں آؤں گا۔ وہ خود تم سے معافی مانگے گا۔"

"اب اس کی کیا ضرورت ہے؟ ان کی والدہ نے منہ بنایا۔"

وہ باہر نکل آئے۔ آفتاب، آصف اور فرحت کا بُرا حال تھا :

"انکل۔ یہ آپ کیا کر رہے ہیں۔ ایک قاتل کو معافی دلائیں گے۔"

"ہاں بھئی۔ حالات ہی ایسے ہیں۔ وہ بولے۔"

"لیکن انکل۔ ہمارے ملک کا قانون کب یہ اجازت دیتا ہے کہ مقتول کے گھر والے قاتل کو معاف کرنا چاہیں تو کر سکتے ہیں؟"

"بھئی اسلامی قانون میں خون بہا دینے کی اجازت ہے۔ خود دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے۔ عدالت ان معافی کو تسلیم کرتی ہے۔"

یہ نہیں۔ آپ نے پہلے تو کبھی ایسا نہیں کیا۔
 "جی۔ دراصل یہ غلطی عالم کبیہ کی ہے۔ اور سزا جلتے کا
 ہے پارہ ریاض۔ عالم کبیہ نے اپنی دولت اس گنہگار کے لئے
 دے کر اپنے بچوں کا خون کھوا دیا۔ اور ریاض کو ایسا کرنے
 کی جگہ کیا ضرورت تھی؟"

"ہوں۔ تو تو آپ واقعی اسے پانا پاتے ہیں؟"
 "اں۔ اس میں کوئی شک نہیں۔ انہوں نے مسکرا کر
 کہا۔"

جیپ گھر کی طرف، رواں دواں تھی۔ گھر کے نزدیک پہنچ کر وہ بولے :

"لو۔ تم یہاں اتر جاؤ۔ میں ذرا ریاض کبیہ لے لے
 جاگ دوڑ کر آؤں۔ یہ کارروائی دفتری قسم کی ہونی ہے۔ لہذا
 تم لوگ بور ہو جاؤ گے۔ یوں بھی تنکب گئے ہو گے؟"

"بہت بہت شکریہ! ویسے انکل۔ میں تو سوچ بھی نہیں سکتا
 تھا کہ اس کیس کا مجرم ریاض ہو گا۔" آصف بولا۔

"تو تم نے کیا سوچا تھا؟"

"میرا خیال تھا۔ یہ چکر وکیل اختر ندیم کا چلایا ہوا ہے۔"
 "جب کہ میں شروع سے ہی یہ خیال کرتی رہی کہ ریاض

سچی کہانی ہے کہ اگر اس کے مددگار کی خدمت میں آج بھی نہیں۔

روکین میں۔ تو میں تو اس سے کہہ دینا ہی نہیں
میں نے سوچا۔ آبا جان خدا ہی سوچ سمجھ جائے۔
خدمت ہے۔ دماغ کھپانے کی۔ آفتاب کے آگے جھکنا۔

کام چور تم جیسوں کو ہی کہا جاتا ہے : خدمت نے ہی
کر لیا۔

ویسے آصف۔ تم آخر ندیم کو کس طرح مجھ خیال کرتے
ہو گئے۔ مجھ خیال کرنے کی تو وہ نہ تھا۔ وہ تو
نہیں آتی : انپکڑ کام ان مرزا نے کہا۔

میں بند خط کی وجہ سے جو وہ لے کر آیا تھا۔ میں نے
خیال کیا تھا : شاید یہ کوئی دعوت کے لئے آیا ہو گا۔

نہیں۔ میرا۔ جب اس کیس پر سوچنے کا وقت ختم ہو
گیا۔ سوچوں کے نیچے ہے۔ آبا جان خدا پھر ان کے خیال
میں یا نہ ہوں۔ کیوں ختم ہو رہا ہے۔ مگر ہم عمل میں
آگے بڑھتے ہیں۔

کچھ بھی نہ لاتی کو سالی : لیکن پیسے کے ذریعہ سے

یہ کیا تم بھی خدا نہیں جانتے کی : آصف نے یہ بات

کہی۔ میں نے یہ کہہ دیا تھا : ہاں آگے : خدمت کے لئے
یہ۔

یہ کیا بات ہوئی۔ پھر ہم کیوں نہیں جانتے : آفتاب
نے کہا۔

تم دونوں کی یادداشت پر شاید یہ وہ پڑ گیا ہے : خدمت
نے کہا۔

خدا پر عقل پر پڑا کرتا ہے : آصف بولا۔

تو پھر یہ کیوں بھول رہے ہو کہ اس دوست تمک کے ساتھ
اتنا بار ہماری خدمت کے دورے پر آ رہے ہیں اور اس خوشی
کا حال تمام سکول بند دہیں گے۔ طالب علم معائنہ مسدود
ہو گا۔ یہاں پر استقبال کریں گے۔

یہ بات تو وہ کہتے ہیں کہ ہم عقلی جہل کے لئے
یہ ہم کل مشکلوں کی بجائے مداخلت کا رخ کریں گے : آصف

نے کہا۔

یہ باتیں سن کر میں نے کہا : میں نہیں جانتا۔

۱۰ بھول : آفتاب نے بھٹا کر کہا۔

تقدیر کے گمان کوئی رکن سکے نہیں ہیں اور ہاں پیچ و تاب
لگاتے سے پیٹ میں مڑوڑ پیدا ہوتے ہیں " فرحت بولی
" اے کل ڈاکٹر ہی تو نہیں کر رہے ہیں؟ " آفتاب ہل کر بولا۔
" بات سبب عجیب۔ اگلے کو یہاں موجود ہونا چاہیے تھا۔
البتہ سب سے ان کی بھینٹ ختم کیلئے کی نیت سے ہے۔"

بائبل میں یہ لکھا ہوا ہے کہ وہاں کے لوگ بہت کم مذاق میں آتے تھے۔ یہاں سے انقلاب نے پیدا کیا۔

میں بھی تو ایسا ہی کہتا ہوں کہ اچھے دوستوں سے ملو۔
بولی۔

ابو جب کہ اس کی صورت اتنا بد گئی ہوئی
تو کیا جا رہا ہے۔ ابا جان اس نے یہ کیا کر رکھا ہے

پس ان کے لئے ہم نے ان کے لئے ان کے لئے
ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے ان کے لئے

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

• شاید وہ اپنی گردش میں کامیاب نہ ہو سکے، اس لیے یہ

ہم نے آفتاب ہوا۔
ہم نے کون بات نہیں کہہ سکتے تھے کہ اب اس کے

میں نے گورنمنٹ ہائیڈرو گرافی کے

... ..

آزادی با آزار آزادی کے لیے انتہائی خطرناک قدم اٹھانا

"The first thing I did was to go to the bank and get some money."

... ..

... ..

... ..

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

تم کی کہتے آبا جان

ہوں۔ ٹھیک ہے۔ اچھا تم اپنا باب ۳۱ کے لئے لکھو

میں نے اس کی جگہ پر لکھ دیا ہے۔ اب اس کی جگہ پر لکھ دو

میں نے اس کی جگہ پر لکھ دیا ہے۔ اب اس کی جگہ پر لکھ دو

میں نے اس کی جگہ پر لکھ دیا ہے۔ اب اس کی جگہ پر لکھ دو

میں نے اس کی جگہ پر لکھ دیا ہے۔ اب اس کی جگہ پر لکھ دو

میں نے اس کی جگہ پر لکھ دیا ہے۔ اب اس کی جگہ پر لکھ دو

میں نے اس کی جگہ پر لکھ دیا ہے۔ اب اس کی جگہ پر لکھ دو

میں نے اس کی جگہ پر لکھ دیا ہے۔ اب اس کی جگہ پر لکھ دو

میں نے اس کی جگہ پر لکھ دیا ہے۔ اب اس کی جگہ پر لکھ دو

میں نے اس کی جگہ پر لکھ دیا ہے۔ اب اس کی جگہ پر لکھ دو

میں نے اس کی جگہ پر لکھ دیا ہے۔ اب اس کی جگہ پر لکھ دو

میں نے اس کی جگہ پر لکھ دیا ہے۔ اب اس کی جگہ پر لکھ دو

میں نے اس کی جگہ پر لکھ دیا ہے۔ اب اس کی جگہ پر لکھ دو

میں نے اس کی جگہ پر لکھ دیا ہے۔ اب اس کی جگہ پر لکھ دو

میں نے اس کی جگہ پر لکھ دیا ہے۔ اب اس کی جگہ پر لکھ دو

میں نے اس کی جگہ پر لکھ دیا ہے۔ اب اس کی جگہ پر لکھ دو

میں نے اس کی جگہ پر لکھ دیا ہے۔ اب اس کی جگہ پر لکھ دو

رتی رہتی ہیں۔ لیکن ہر بار رُز کی کھاتی ہیں۔

حامد مسکرا کر رہ گیا۔ تنہا انہیں اندر لے آیا۔ میں اس وقت دروازے کی گھنٹی بجی۔ انہوں نے چونک کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا جیسے کہہ رہے ہوں۔ ہر اور کون آیا۔
"آپ لوگ بیٹھیے۔ میں دیکھتا ہوں۔"

"مجبوری ہے۔ آپ کو بھی دیکھنا پڑے گا۔ آفتاب بڑھایا۔
"جی۔ کیا مطلب؟ حامد نے چونک کر کہا۔

"میں پہلے ہی کہہ چکی ہوں کہ۔" فحمت نے کہنا چاہا۔ لیکن حامد نے بات کاٹ دی :

"اوہ اچھا۔ میں سمجھ گیا۔" یہ کہتے ہی وہ ڈرائنگ روم سے نکل گیا۔

قدموں کی آواز سن کر انہوں نے سر اوپر اٹھائے۔ اچھا یہ دیکھ کر انہیں قدرے حیرت ہوئی کہ عالم کبیر کے گھر والے اندر داخل ہو رہے تھے۔

"آپ لوگ۔ ایسے تشریف لائیے۔ آپ کو یہاں دیکھ کر حیرت ہوئی۔" آفتاب نے بوکھل کر کہا۔

"اس میں حیرت کی کیا بات ہے۔ کیا ہم یہاں نہیں آ سکتے۔"

"ضرور کیوں نہیں۔ بسکٹ خوشی سے آ سکتے ہیں۔" فحمت جلدی

تہ بولی۔ میں اسی وقت ایک بہ چرخ گھنٹی بجی۔ آفتاب نے کہا۔

۱۱۱

"یا اللہ رحم۔ لب اور کون آیا؟
آپ کیوں گھبرا رہے ہیں۔ ہمارا ڈرائنگ روم کافی بڑا ہے۔
مہمان نے مسکرا کر کہا اور چھوٹا سا بکھل گیا۔
اس بار وکیل اختر ندیم اور ان کے ساتھ ایک اور صاحب

نہ نظر آئے۔

"اختر ندیم صاحب سے تو آپ واقف ہی ہیں۔ یہ جواد جھوٹانی ہیں۔ جو کسی زمانے میں عالم کبیر کے وکیل تھے اور انہوں نے بھی ان کی جائیداد ہمارے والد کے نام منتقل کرائی تھی۔
"اوہ اچھا۔"

انہیں یاد آ گیا۔ جواد جھوٹانی کا ذکر آیا تھا۔ لیکن وہ ان سے ملاقات نہیں کر سکے تھے۔ دونوں حیرت زدہ بنے بیٹھ گئے۔

"آپ لوگ کیوں حیران ہیں؟"

"یہاں جمع کیے جانے پر۔" جواد جھوٹانی نے کہا۔

"کچھ کیا۔ مطلب؟" وہ ایک ساتھ بولے۔

اسی وقت گھنٹی ایک بار بجی۔ اس بار اندر کسی نے
سکھراں مرزا کا تھا۔ ان کے چہروں پر رونق ہو گئی۔ وہ کہنے لگے۔

بلو پھر باہر جانا پڑا۔ انسپکٹر کامران مرزا کے ساتھ انہیں دہلی
برادرز بھی آتے نظر آئے۔

”خدا کا شکر ہے آبا جان۔ آپ تشریف لائے۔ ہم تو پریشان ہو گئے تھے۔“

"بھئی صرف اپنی بات کرو۔ کم از کم میں تو ہرگز پریشان نہیں تھا اور جہاں تک میرا خیال ہے۔ فطرت بھی پریشان نہیں تھی۔ کیوں فطرت نے آئینہ نے دکھاتے ہوئے۔"

” بالکل بھی نہیں۔ پریشانی کی یہاں کیا بات ہے؟“

اچھا اچھا نہیں ہے تم دونوں پریشان میں اکیلا رہی
پریشان مہلا۔ اس نے پاؤں پیش کر کہا۔

میں نے کہا: "اے میرے بھائی! یہ تو میری بات ہے۔"

یہ سب کے سب اچھے اور عمدہ ہیں۔

ایک اہم بات بتانے کے لیے دو جگہ

فوان پر بھی بتائی جاسکتی تھی :

— ۱۰۰ —

1875

بعض کبیر کو رہا کر رہی ہے :

بھی۔ جی کیا مطلب۔ "وہ سب ایک ساتھ بولے۔"

ہی ہاں۔۔۔ جی شاپ۔۔۔ ریاض صاحب کو بھی اندر سے آؤ

نے دنیا بند آواز میں کہا۔

نے دنیا بند آواز میں کہا۔
 فورا ہی شاید ریاض کبیر کو اپنے اندر داخل ہوا، انہوں نے

دیکھا۔ اس کے ہاتھوں میں ایک

اس میں ایک عجیب و غریب تبدیلی آئی۔

کہانی سنئے

"یہ کیا چکر ہے۔ ریاض کو کس طرح رہا کرایا گیا؟" اختر ندیم حیران ہو کر بولا۔

"بہت آسانی سے۔ ان کی رہائی کے لیے میں نے کوشش کی اور میں اپنی کوشش میں کامیاب ہو گیا۔ کیونکہ اگر یہ رہا نہ ہوتے تو ایک پورا خاندان تباہ ہو جاتا۔ ان کے گھر والے کہیں کے نہ رہ جاتے۔"

"کیسے؟" یہ سنا کر میرے بیٹے کو رہا کر دیا ہے۔ بیگم عالم کبیر نے جانتا کر کہا۔

"ہاں، اس میں کوئی شک نہیں۔"

"کیسی؟" یہ کس طرح ہو سکتا ہے۔ پولیس کسی قاتل کو کس طرح رہا کر سکتی ہے؟" ہواد سبوٹانی نے منہ بنایا۔ حامد تارا اور "وہ" بھی کچھ کم حیران نہیں تھے۔

"ہاں دیکھ لیجیے۔ یہ آپ لوگوں کے سامنے بیٹھے ہیں۔"

ابھی جب میں آپ کو پوری کہانی سناؤں گا۔ تو آپ لوگ جان جائیں گے، پولیس ایک قاتل کو کس طرح رہا کر سکتی ہے؟" انسپکٹر کامران مرزا بولے۔

"شاید یہ کہانی۔ ہماری زندگی کی حیرت انگیز توہیں کہانی ہو گی۔" اختر ندیم نے کہا۔

"ہو سکتا ہے۔ لیکن کم از کم یہ کہانی میرے لیے حیرت انگیز توہیں نہیں ہے۔ دنیا میں کیا نہیں ہوتا؟ بعض اوقات تو ایسی ایسی باتیں سننے میں آتی ہیں کہ آدمی دھک سے رو جاتا ہے۔ خیبر میں اسب آپ کو زیادہ پریشان نہیں کروں گا۔ لیجیے۔ کہانی سنئے۔" یہاں تک کہ کمرہ وہ ایک لمحے کے لیے رُکے، سب پر ایک نظر ڈالی اور کہنے لگے۔

"یہ کہانی دو دوستوں کی کہانی ہے۔ وہ بہت گہرے

دوست تھے۔ ان کے نام اجمل خان اور شریف دین تھے۔

ایک دور دراز اور چھوٹے سے شہر کالا شہر میں رہتے تھے۔

شریف دین مال دار تھا اور اجمل خان غریب؛ تاہم دونوں ہر

وقت ساتھ رہتے۔ جہاں جاتے، ساتھ جاتے۔ اسی شہر میں

ایک پامسٹ بھی رہتا تھا۔ وہ ہاتھ کی لکیروں کو دیکھنے کا ماہر

تھا اور اس علم میں ملوث تھا۔ ایک روز شریف دین نے

اپنا ہاتھ دکھایا۔ پامسٹ کا نام جمال الدین تھا۔

موجود تھے۔ خنجر کم سے نکال لینے کا خیال بھی اسے نہیں رہا تھا۔ لہذا پولیس کو تو اس کے پاس آنا ہی تھا۔ لیکن پولیس نہیں آئی۔ اسے صرف یہ اطلاع ملی کہ اس کے دوست کو کسی نے قتل کر دیا ہے۔ چنانچہ وہ مصنوعی آنسو بہاتا دوست کے جنازے میں شریک ہو گیا۔ اسے حیرت تھی۔ پولیس نے خنجر پر سے انگلیوں کے نشانات کیوں نہیں اٹھائے۔ لیکن اسے کیا معلوم تھا۔ شریف دین نے اپنے بیٹے عالم کبیر کو مرتے وقت وصیت کی تھی کہ اس کے قتل کا انتقام وہ خود اہل خانہ سے لے اور پولیس کو اس کا نام ہرگز نہ بتائے۔ عالم کبیر نے ہی خنجر پر سے انگلیوں کے نشانات مٹائے تھے۔ لہذا پولیس کس طرح اہل خانہ کو گرفتار کرتی۔ اس طرح وہ گرفتاری سے بچ گیا۔ ادھر عالم کبیر بزدل واقع ہوا تھا۔ اس نے کئی بار اہل خانہ کو موت کے گھاٹ اتارنے کا فیصلہ کیا، لیکن ہر بار ہمت جواب دے گئی۔ یہاں تک کہ اہل خانہ قدرتی موت مر گیا۔ لیکن ابھی قاتل کی اولاد موجود تھی اور عالم کبیر ان سے انتقام لے سکتا تھا۔ ادھر اہل خانہ کی اولاد کو کچھ معلوم نہیں تھا۔ وہ روزگار کی تلاش میں دارالعلوم میں آ گئے۔ جب عالم کبیر کو یہی یہاں آنا پڑا۔ عالم کبیر کا کاروبار ترقی کرتا گیا۔ ادھر ماجد تارا

ذیاب ہو رہا۔ اپنی بزدلی کی وجہ سے عالم کبیر ماجد تارا کو قتل نہ کر سکا۔ ہر بار اس کی ہمت جواب دیتی رہی۔ پھر اس نے ایک بہت ہی انوکھی ترکیب سوچی۔ انتقام لینے کی اس سے عجیب ترکیب شاید آج تک کسی نے نہ سوچی ہو گی۔ جب اس نے دیکھا۔ اس کی موت قریب ہے۔ تو اس نے وکیل کو بلوا کر خفیہ طور پر اپنی وصیت لکھوا دی۔ اور اپنی تمام دولت اور جائیداد کا مالک ماجد تارا کو بنا دیا۔ اپنے بیوی بچوں کے لیے بس ایک چھوٹا سا مکان چھوڑا۔ اور دل کے دورے کی وجہ سے مر گیا۔ اس کے مرنے کے بعد وکیل نے جائیداد ماجد تارا کے نام کیے جانے کی خبر سنانی تو ان پر بجلی گری۔ اس سے پہلے عالم کبیر ماجد تارا کو دھمکی آمیز خط لکھتا رہا تھا۔ یہ خطوط اس نے باتیں ہاتھ سے لکھے۔ ماجد تارا کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ اس کا باپ ایک قاتل تھا۔ یا جو شخص اس سے انتقام لینا چاہتا ہے۔ وہ کس بات کا انتقام لینا چاہتا ہے۔ وہ ان خطوط سے پریشان ضرور ہوتا تھا، لیکن ڈرا نہیں، چونکہ ایک دن اسے بیٹے بٹھائے جائیداد مل گئی۔ اس کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔ اسے صرف اتنا معلوم تھا کہ عالم کبیر اس کے باپ کے دوست کا بیٹا ہے۔ اور بس۔ اس کی

معلوم نہیں تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اسے بہت جرات ہوئی، لیکن چونکہ اس نے دولت نہیں دیکھی تھی اور ایک عرصے سے غربت کی چکی میں پستار رہا تھا، اس غربت نے اسے اور اس کی اولاد کو لالچی بنا دیا تھا۔ لہذا اس نے ایک بار بھی کوشش نہیں کی کہ اسے دولت کو ان کے اصل حق داروں کے حوالے کر دے۔ خود اس پر قابض ہو گیا اور خوب دولت اڑانے لگا۔ ہر ماہ لوگوں کو دعوتیں دینے لگا، ان دعوتوں میں وہ عالم کبیر کے گھر والوں کو بھی بلاتا تھا۔ تاکہ وہ اور بھی جلیں بھینیں۔ ادھر عالم کبیر کے بیوی بچوں پر قیامت ٹوٹ پڑی تھی۔ یہ بات ان کی سمجھ میں کسی طرح نہیں آ رہی تھی کہ عالم کبیر نے اپنی ساری دولت ان کے نام کرنے کی بجائے ماجد تارا کے نام کیوں کر دی۔ اس نے اپنی اولاد کو انتقام کی بھکھائی نہیں سنانی تھی۔ ہوائیاں نہیں ملنے دی تھی۔ اور بایں اد ملنے سے صرف چھ ماہ بعد ماجد تارا کو قتل کر دیا گیا۔ گویا عالم کبیر نے مرنے کے بعد بھی انتقام لینے کا وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو لیا۔

سب سوال پیدا ہوا کہ قاتل کون ہے۔ پھر یہ انہیں نے نشانے نہیں ملے۔ کوئی اور شخص بھی قاتل نہ

کیونکہ قتل دعوت کے دوران کیا گیا تھا۔ قاتل کے قدموں کے نشانات بھی حاصل نہیں کیے جاسکے۔ لہذا تفتیش شروع کی گئی۔ دھمکی آمیز خطوط سامنے آئے تو پتا چلا۔ کوئی شخص ماجد تارا سے انتقام لینا چاہتا تھا۔ اب صرف ایک ہی گھرانہ ایسا تھا جو ماجد تارا کا دشمن ہو سکتا تھا، یعنی عالم کبیر کا گھرانہ۔ بنانچہ اسے بھی چیک کیا گیا۔ پھر ہم کالا شہر بھی گئے۔ وہاں ایک قتل کی کہانی سامنے آئی۔ اسی پامسٹ سے ملاقات ہوئی، جو اب پاگل ہے۔ لیکن پاگل پن کے باوجود اس سے کافی باتیں معلوم ہوئیں۔ ہمیں معلوم ہو گیا کہ دس سال پہلے عالم کبیر کا باپ شریف دین اپنے دوست اجمل خان کے ہاتھوں مارا گیا اور اسی اجمل خان کا بیٹا ماجد تارا تھا۔ لیکن یہاں الجھن یہ آ پڑی کہ عالم کبیر تو ماجد تارا کا دشمن تھا، اس سے باپ کا انتقام لینا چاہتا تھا۔ پھر اس نے اپنی دولت کیوں اس کے نام کر دی۔ یہی وہی کیس کی سب سے بڑی الجھن تھی اور اس سوال نے ہر دست پریشان کیا، لیکن پھر پولیس نے اندازہ لگانے میں کامیاب ہو گئی کہ عالم کبیر نے اپنی دولت ماجد تارا کے نام اس لیے کر دی۔ تاکہ اس کی اولاد غصے میں آکر ماجد تارا کو ہلاک کر دے اور اس کا انتقام پورا ہو جائے۔ اور اس طرح ریاض کبیر کو

گھر سے نکال دیا گیا۔ پھر وہ ان کو علی اس نو جوان سے ملانے
 لگا۔ وہ فخر فرماتے کہ میں نے اپنے دل سے براہِ راز کی دواں میں کیا
 ان بنیاد پر اور باغداد کا ہوتا ہے اسے تپش میں ہے
 ماسے کی بنیاد پر رہائی کیے کو گرفتار کر لیا گیا۔
 بہت غلام ہے۔ اس کے علاوہ قتال ہو بھی گواہ ہے
 تھا۔ ایسے میں میں نے ماہِ تار اسے کہہ کے افراد کو نہیں
 کیا کہ وہ یہ سن کر کو معاف کر دیں۔ تو شاید تو نہیں
 ہو سکتا ہے کہ تم سب کو اسے دلوں نے ممالی کی قوت
 کہ وہی۔ یہاں تک کہ وہی کیے یہ دلوں کے ہے۔
 ہوئے ہیں۔

یہاں تک کہ وہی کیے وہی کے ہوئے۔
 اسے میں موت کو دلائی ہو گیا۔ ہر کوئی ایک دوست کی
 موت دیکھ رہا تھا۔

نہایتی کے موت جب میری ہوئے تو اہل سے رہا
 دیکھا۔ اہل انہا
 قوت۔ یہو کیا آپ نے بھی جی کوئی کھانے کے یہ سب

نویں سال میں کیا تھا؟

ان اور کیا کیا؟ ان کو دیکھا گیا جب کہ میں نے یہاں
 رہا کرتے ہیں وہیاب ہو گیا۔ یہاں تک کہ وہیاب ہو گیا۔

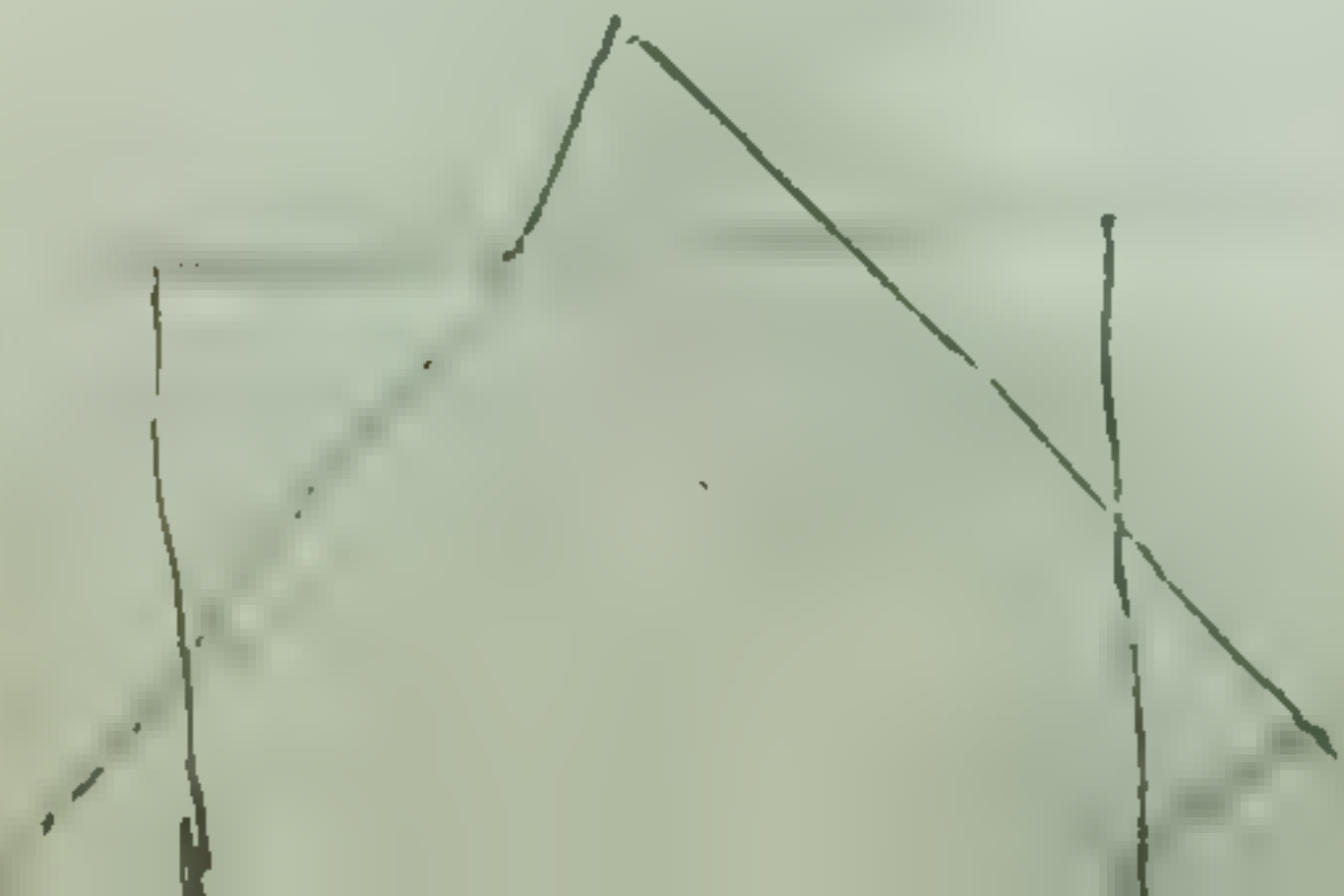
یہاں تک کہ وہیاب ہو گیا۔ یہاں تک کہ وہیاب ہو گیا۔
 دل اٹھا۔

میں بھی وہی رہے تھے۔ یہاں تک کہ وہیاب ہو گیا۔
 یہاں تک کہ وہیاب ہو گیا۔ یہاں تک کہ وہیاب ہو گیا۔
 یہاں تک کہ وہیاب ہو گیا۔ یہاں تک کہ وہیاب ہو گیا۔
 یہاں تک کہ وہیاب ہو گیا۔ یہاں تک کہ وہیاب ہو گیا۔

کو میری میں نے جی نہیں۔ یہاں تک کہ وہیاب ہو گیا۔
 رخصت کی ہے۔ قوت کے حرم سے لے کر یہاں تک کہ وہیاب ہو گیا۔
 تو اہل انہا ہے۔ یہاں تک کہ وہیاب ہو گیا۔ یہاں تک کہ وہیاب ہو گیا۔
 یہاں تک کہ وہیاب ہو گیا۔ یہاں تک کہ وہیاب ہو گیا۔
 انوں نے جی بہت غصہ کیا کہ موت آیا ہے۔ یہاں تک کہ وہیاب ہو گیا۔
 بہت بڑی کو میری ہے۔ کو میری ہم نے بھی حرم کی۔ یہاں تک کہ وہیاب ہو گیا۔
 کس کی تہہ تک پہنچا کر۔ یہاں تک کہ وہیاب ہو گیا۔ یہاں تک کہ وہیاب ہو گیا۔
 یہاں تک کہ وہیاب ہو گیا۔ یہاں تک کہ وہیاب ہو گیا۔

حاصل کی ہے۔ وہ ایک آدمی اپنے مقصد میں پوری طرح کامیاب رہا۔ اور دوسرا اپنے مقصد میں پوری طرح ناکام رہا۔ " انسپکٹر کامران مرزا کا لہجہ عجیب ہو گیا۔

" جی۔ کیا مطلب؟ " آصف نے چونک کر کہا۔ آفتاب اور فرحت بھی انہیں گھورنے لگے۔ باقی لوگوں کے چہروں پر بھی حیرت کے بادل نظر آئے۔



ثبوت پیش ہے

انسپکٹر کامران مرزا نے کوئی جواب نہ دیا۔ طنزیہ انداز میں مکراتے ہوئے سب کی طرف دیکھتے رہے۔ آفتاب، آصف اور فرحت کی بے چینی کا کیا پوچھنا:

" آپ۔ آپ کیا کہنا چاہتے ہیں آبا جان؟ "

" یہی کہ وہ شخص بُری طرح ناکام ہو گیا۔ جو خود کو اب تک کامیاب سمجھ رہا ہے۔ اس کا منصوبہ بالکل ناکام ہو گیا۔ "

" آپ کا اشارہ کس کی طرف ہے؟ "

" قاتل کی طرف " انہوں نے کہا۔

" جی کیا فرمایا۔ قاتل کی طرف۔ یعنی مسٹر ریاض کبیر کی

طرف۔ " آفتاب نے حیران ہو کر کہا۔

" نہیں۔ ریاض کبیر کی طرف کیوں ہونے لگا اشارہ۔ "۔

بولے۔

لیکن قاتل تو یہی ہیں۔

غلط۔ انہوں نے قتل نہیں کیا۔ یہ بے چارے تو مرے سے بے گناہ ہیں۔

کیا فرمایا۔ سر سے بے گناہ ہیں۔ یہ قاتل کون ہے؟ جو ادبھوٹانی نے بھاڑ سامنے کھولا۔

ہاں۔ یہ قاتل نہیں ہیں۔ البتہ قاتل اپنی اس کوشش میں بہت دیر کے لیے کا میاب ہو گیا تھا کہ ان کی بجائے یہ گرفتار ہوں۔ اور ان پر کوئی شک نہ کر سکے۔ لیکن متاثر ایک بات بھول گیا۔ اور وہ بات تم تینوں بھی بھول گئے۔

جی۔ کون سی بات؟ فرحت حیرت زدہ سی بولی۔

تم بھی آخر سزاغریباں ہو۔ خود سوچو۔ کون سی بات۔ وہ بولے۔

آپہ۔ آپ ہمیں بے چین کیے دے رہے ہیں جناب۔ آخر ندیم بولا۔

ہاں۔ یہ تو سب۔ دراصل اس کیس میں ہم خود بھی بھٹے بے چین رہے۔ یہ بات سوچتے سوچتے دانا بل گئے کہ عالم بکیر نے اپنی دولت مابدتارا کے نام کیوں کر دی۔ اس سوال کے جواب میں پوچھتے ہیں کہ دانا چھپا ہوا تھا۔ یہ

بات کسی طرح میرے حلق سے نہیں اتر رہی تھی کہ عالم بکیر نے اس لیے اپنی دولت مابدتارا کے نام کر دی کہ انھوں نے اپنی اولاد غصے میں آکر مابدتارا کا تمام تمام کر دے۔ اس طرح کوئی شخص بھٹا اپنی اولاد کو جہنم میں دھکیل سکتا ہے۔ عالم بکیر کو تو اچھی طرح اندازہ تھا کہ اس طرح کو بزدل ہے۔ اسی طرح اس کی اولاد اس سے بھی زیادہ بزدل ہے۔ لہذا وہ قتل جیسا خوفناک جرم کر بھی نہیں سکتے۔ اگر اسے دانا بھی یہ گمان ہوتا کہ اس کی اولاد مابدتارا کو غصے میں آکر مار ڈالے گی تو کبھی دولت اس کے نام نہ کرتا۔ چنانچہ کامران مرزا کہتے چلے گئے۔

ابھی یہ کہہ رہے تھے کہ اس نے دولت مابدتارا کے نام کیوں کر دی۔ فرحت نے کھوٹے کھوٹے لہجے میں کہا۔

اس وقت مارے بے چینی کے سب لوگوں کا بُرا حال تھا۔ کئی نے اس وقت چھاپا سب کو بکری عورت اپنی پیٹ میں لے لیا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے وہی سب کو یہ معلوم ہوا کہ ہمیں ختم ہو گیا۔ لیکن سب پوچھنے لگے کہ چھپکے سوال ہیں کہ ان کے سامنے تھا۔ اور حیرت ان سے کیسے نہیں سمٹ رہی تھی۔

عالم بکیر نے دس سال شدید الجھن کے عالم میں گزارے۔

حالات اور واقعات کا جائزہ لیا۔ اپنا، اپنے بچوں کا مطالعہ کیا۔
 مہجد تارا اور اس کے بچوں کو بخیر دیکھا۔ انہیں بچا۔
 اور پھر آخر کار اس یقین پر پہنچی کہ باپ سے کیا معاملہ ہو
 پورا کرنے کی بس ایک ہی ترکیب ہے۔ مہجد تارا سے
 انتقام لینے کا ایک ہی راستہ ہے۔ امر عویہ کو اپنی ساری
 دولت اس کے نام کر دی جائے اور اپنے بچوں کو معذور
 کر دیا جائے۔ دولت میں کھیل کر مہجد تارا اور اس
 کے بچے خود بھی تباہی کے گڑھے میں جا گریں گے۔
 اور غارتگی کی چٹائی میں پس کر اس کے بچے لندن بن جائیں
 گے۔ اس نے ٹھیک ہی فیصلہ کیا تھا۔ اس کے اندازے
 غلط نہیں نکلے۔ دولت کا زہر مہجد تارا کے خاندان میں
 رایت کر گیا۔ اور اس زہر نے مہجد تارا کو ہلاک کر دیا۔
 وہ مرنے کے بعد بھی انتقام لینے میں کامیاب ہو گیا۔ انچکھ
 اچکھ کا دانا مرزا ایک سپریم خاموش ہو گئے
 ان کی زبان اباجان۔ مہجد تارا کو خبر سے ہلاک کیا گیا
 ہے۔ زہر سے نہیں: آفتاب نے بوکھلا کر کہا۔

ہاں۔ میں نے موت زہر کا لفظ استعمال نہیں کیا۔
 دولت کا زہر کہا ہے۔ مہجد تارا کو دراصل دولت کا زہر ہے
 بیٹھا۔ اور یہی عالم گیر نے سوچا تھا کہ جو کام اس کی بزدلی

دوست سے نہیں ہو سکتا۔ وہی کام دولت کا لڑکھٹا

بھی کیا مطلب۔

مطلب یہ ہے۔ مہجد تارا سے میرا نہ ہو سکتا۔ اور میرے
 سے باپ کے مرنے کا انتظار بھی نہ کر سکتا۔ پوری دولت
 کا مالک فوری طور پر بننے کے لیے اس نے باپ کو قتل
 کر دیا۔

نہیں! اس کی پہنچ بہت بلند تھی۔ اس کے ساتھ عالم
 گیر اور مہجد تارا کے گھر کے لوگ بھی پہنچے تھے۔
 ان کے چہروں پر حیرت دوڑ گئی۔ موت ایک چہرے
 پر حیرت کی بجائے خوف کا عالم طاری تھا۔ خوف کا
 ایسا عالم انہوں نے اپنی زندگی میں بہت کم موقعوں پر
 دیکھا تھا۔



پہنچتے ہی لمحے خاموشی کے گڑھے گئے۔ وہ اپنے دلوں
 کی دھڑکیں سمجھتے رہے۔ آخر بیگم مہجد تارا کی تھوڑی
 کانپتی آواز نے خاموشی کے سینے پر گاری چوٹ اٹائی:

"نہیں۔ نہیں۔ نہیں۔ یہ غلط ہے۔ یہ نہیں ہو سکتا۔
میرا بچہ اپنے باپ کو ہرگز قتل نہیں کر سکتا۔"

"مجھے افسوس ہے۔ آپ کو یہ صدمہ برداشت کرنا ہی ہو گا۔
نہیں۔ نہیں۔ یہ غلط ہے۔ بالکل غلط۔ کچھ آپ کے پاس
کیا ثبوت ہے کہ میرا بیٹا قاتل ہے؟" بیگم ماجد تارا نے چیخ کر
کہا۔

"ثبوت۔ ثبوت۔ آپ اپنے بیٹے کے چہرے پر دیکھیے۔
یہ کیوں اس قدر خوف زدہ نظر آ رہا ہے۔ تھوڑی دیر پہلے
تو ایسا نہیں تھا۔ یہ بہت خوش تھا۔ اب اسے کیا ہو گیا
ہے۔"

"لیکن یہ تو کوئی ثبوت نہیں ہوا۔"

"اگر یہ کوئی ثبوت نہیں ہوا تو ہم اور ثبوت پیش کر دیں
گے۔ انسپکٹر کامران مرزا نے کہا۔"

"تو کیجیے نا۔" بیگم ماجد تارا کاٹ کاٹ کھانے والے لہجے
میں بولیں۔

"آفتاب۔ ثبوت پیش کرو۔"

"بھئی۔ جی۔ کیا فرمایا۔ میں ثبوت پیش کروں۔" آفتاب ہکھلایا۔
"ہاں تو اور کون کرے گا۔"

"آفتاب۔ اس نے جلدی سے کہا۔"

"اچھا۔ چلو۔ آفتاب۔ تم دو ثبوت۔
"لیکن انکل۔ میں ثبوت کس طرح دوں۔" وہ بوکھڑا کر

بولے۔

"اچھا فرحت۔ تم دے دو۔" وہ بچوں کے ہاتھ لہجے میں
بول رہے تھے۔

"مجھ میں دے دوں۔"

"ہاں بھئی۔ اس میں کیا حرج ہے۔"

"مجھ میں۔ کس طرح دوں انکل۔ میرے تو۔"

"پھوڑیے بابا جان۔ مجھ سے بھی لے لیجیے ثبوت۔" آفتاب
چمک کر بولا۔

"لیکن ابھی ابھی تو تم ہکھلا رہے تھے۔"

"لیکن اب نہیں ہکھلا رہا۔ کیے۔ پیش کروں ثبوت۔"

"ہاں۔ اگر تم کر سکتے تو مجھے بہت خوشی ہو گی۔"

"تو پھر سنیے۔ ثبوت۔ یہ بھی واضح کر دوں کہ ثبوت ابھی ابھی

میرے ذہن میں آیا ہے۔ وہ بھی دلن بردار کو یہاں دیکھ

کر۔ کچھ انہیں یہاں بلانے کی کیا ضرورت تھی۔ میں یہی

سوچتا رہا۔ آخر وہ سمجھ میں آ گئی۔ انہوں نے خیر فروخت

کرتے وقت خریدار کے دستخط رجسٹر پر کرائے تھے۔

آپ نے ان لوگوں سے ریاض صاحب کے لیے معافیاں کھوائیں

اور ان تحریروں کو ان دستخطوں سے ملا کر دیکھا، شاید اس
سلسلے میں کسی ماہر کی خدمات بھی حاصل کی ہوں گی۔ اور
اس طرح حامد تارا کی تحریر ان دستخطوں سے مل گئی۔
لہذا آپ نے جان لیا کہ قاتل کون ہے۔ اور اسی لیے آپ
ریاض بکیر صاحب کو رلا کر لائے۔ کیونکہ یہ تو قاتل تھے ہی
ہیں۔

باکل ٹریک۔ بہت خوب۔ آفتاب۔ آج تو تم نے کمال
کر دیا۔ لہذا اب قاتل تقانون کے حوالے ہے۔ آپ کا کام ان
مرزا بولے۔

کچھ میں سنا ملاری ہو گیا۔ شاید ہتھیار میں لیے مجرم کی
طرف بڑھا اور اس کے ہاتھوں میں ڈال دیں۔

یوں لگتا ہے۔ جیسے سب کو سانپ سونگھ گیا ہو۔ حالانکہ یہ
کتنی ہی بات نہیں۔ سب بھی کوئی قسم کا سانپ ہے۔ لہذا
اچھا چل کر جانیں۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ ان کے پاس
سچی باتیں تو دوسری دنیا میں سزا سے نہیں بچ سکتے۔ اپنے
کے کی باتیں وہاں بھی لگتی ہیں۔ کچھ بولیں۔ بات کریں
وہاں ہوشوں پر تالے تو نہ لگائیں۔ کچھ بولیں۔ بات کریں

لیکن زیادہ تر چہرے ابھی تک ساکت تھے۔ اور بیگم ماجد تارا کا چہرہ
تو گویا پتھرا گیا تھا۔ وہ اس طرح حامد کی طعن دیکھ رہی تھیں
جیسے اب کبھی ان کی آنکھوں میں حرکت پیدا نہیں ہوئی



بیگم عالم کیہ اپنے بچوں کے ساتھ ناشتہ میں مصروف تھیں
کہ دروازے کی کھٹکی بجی۔ ریاض نے اُٹھ کر دیکھا تو
دکھ رہا تھا۔ وہاں ماجد تارا کی بیوی کھڑی تھی اور
یاد کرنے کے نیچے ان کے ہاتھوں میں کوئی چیز تھی،
”آپ۔ یعنی کو آپ۔“

”ہاں میں۔ کیا اندر آنے کے لیے نہیں کہو گے۔“ وہ بولیں
”دیکھ۔ آپ کے ہاتھوں میں کیا ہے؟“
”اندر چل کر بتا سکتی ہوں۔“

”بچہ آئیے۔ خدا کرے۔ آپ نیک ارادے سے آئی ہوں
اس لیے کہا اور راستہ دے دیا۔“
”جیسے لڑکپن میں پوچھ گئیں۔ ان کے پاس تو بولیں۔“

”اور کئی۔“

”بیگم عالم کیہ نے بٹل کیا۔“

تیں بیٹھنے کے لیے نہیں آئی۔ آپ کو کچھ دینے آئی ہوں۔
کیا مطلب۔ وہ چونک کر بولے۔

ابا بیگم ماجد تارا نے کپڑا الٹ دیا۔ انہوں نے دیکھا۔
ان کے ہاتھوں میں ایک تھالی میں پابیاں، کافذات، نقدی اور
زیورات موجود تھیں۔
نہ۔ یہ کیا۔

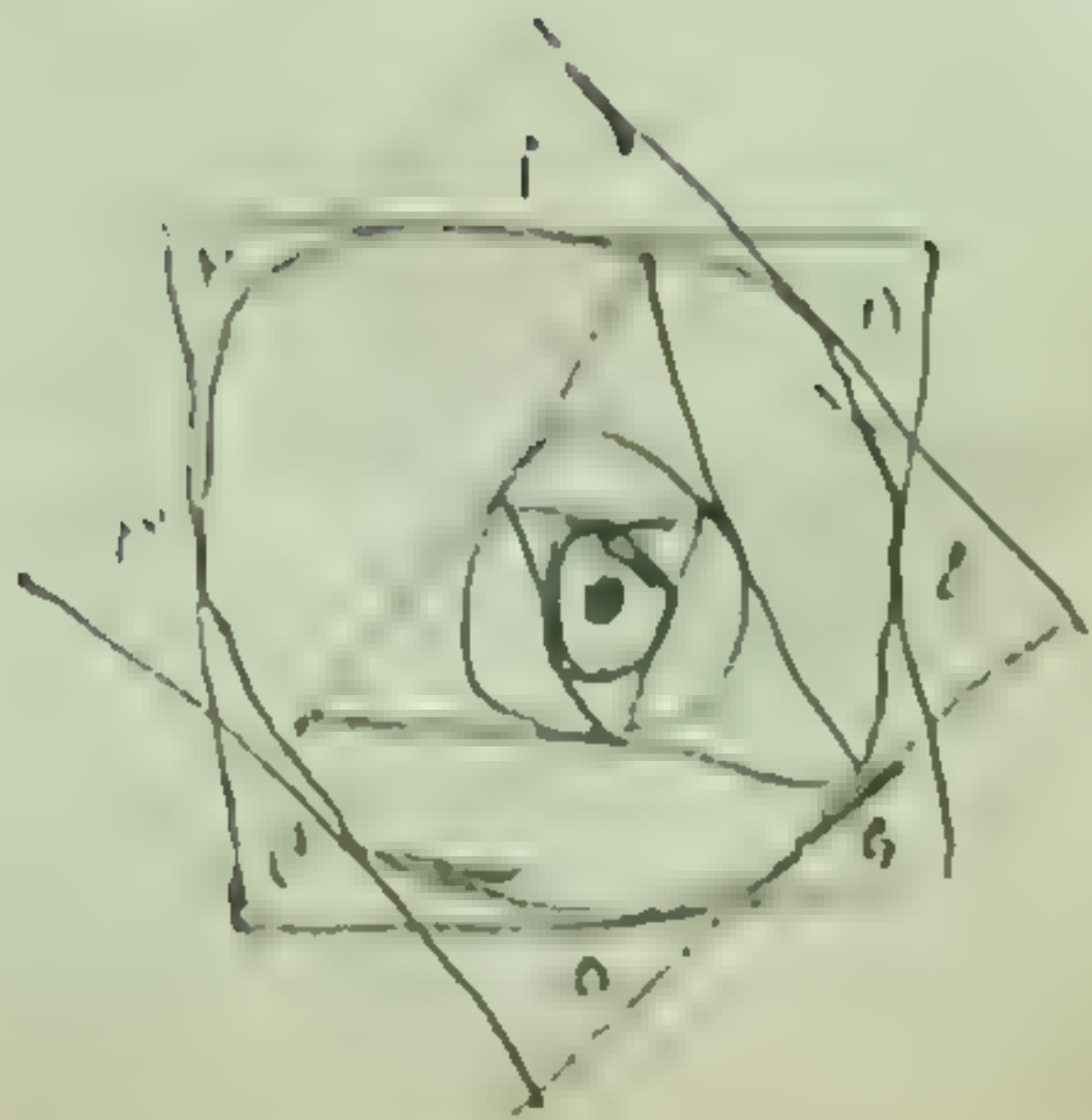
وہی سب کچھ۔ جو آپ کے شوہر ہمیں دے گئے تھے۔
لیکن ان چیزوں کے ہمارے گھر میں آنے پر کیا ہوا۔ میرا شوہر
بیٹے کے ہاتھوں مارا گیا اور اسی بیٹا جیل کی سلاخوں کے پیچھے
ہے۔ اگر یہ چیزیں میرے گھر میں ہیں۔ تو ابھی اور نہ جانے
کیا کچھ ہوگا۔ لہذا سب چیزیں آپ ہی کو مبارک ہیں۔
سب آپ کو لوٹانے آئی ہوں۔ یہ لے لیتے۔ یہ کہہ کر انہوں نے
تھالی ان کے سامنے رکھ دی۔

لیکن۔ ہم ان چیزوں کو کس طرح لے سکتے ہیں۔ ہم سب
پتھر تو آپ کے نام ہو چکا ہے۔

جو پتھر ہوگا۔ یہ سب کچھ ہے تو آپ کا ہی۔ ہم اس
کے بغیر بھی جیلے۔ ہم آپ کی کوٹھی خالی کر کے اپنی اسی جھوپڑی
میں جا رہے ہیں۔ خدا حافظ۔
اتنا کہا اور جانے کے لیے مڑ گئیں۔

ارے ارے۔ نیٹے تو مٹی سے بنے ہوتے ہیں۔
رکیں اور گھر سے نکل جائیں۔

عالم بیکر کے گھر کے افراد ان چیزوں کو اس طرح دیکھ
رہے تھے۔ جیسے وہ کوئی کھاٹ کھانے والی چیزیں ہوں اور
جو ان کی طرف سے ہاتھ بٹھایا۔ وہ کھاٹ بھینچ لیں۔
لی۔



دولت کا زہر

کا انعامی سوال

س : شان دار کامیابی کس نے حاصل کی ؟ نمبر 3



درست موصول ہونے والے تمام جوابات کی رقم اندازہ کی جائے گی اور اس طرح مبلغ ۲۵۰ روپے کا نقد انعام روانہ کیا جائے گا۔

(اداس)

آئندہ ناول کی ایک جھلک

محمود، فاروق، فرزانہ اور انیسٹر جمشید یہ تین تھے

نوٹ ایک

مصنف : اشتیاق احمد

- انیسٹر جمشید نے انیس ایک عجیب و غریب نمبر دی۔
- شمالی پہاڑیوں پر ایک عجیب ہنگامہ۔
- اس ہنگامے میں محمود، فاروق اور فرزانہ بھی شامل ہو گئے۔
- اس سارے ہنگامے کی تہ میں کیا راز کلام کر رہا تھا۔
- ایک ایسا راز جو بہت خوف ناک تھا۔ آخر میں آپ اچھل پڑیں گے۔

قیمت : ۶ روپے

آئینہ ناول کی ایک جھلک :

محمد فاروقؒ فرزانہ اور انیسٹر جشید میرزہؒ

واوکی مرجان

— مصنف : اشتیاق احمد —

محمد فاروق اور فرزانہ نے اس بار ایک نیا پروگرام بنایا۔
اس پروگرام میں غلام احمد اور انیسٹر جشید میرزہؒ نے

پہلے ایک نیا پروگرام بنایا۔
اس پروگرام میں غلام احمد اور انیسٹر جشید میرزہؒ نے
پہلے ایک نیا پروگرام بنایا۔
اس پروگرام میں غلام احمد اور انیسٹر جشید میرزہؒ نے

پہلے ایک نیا پروگرام بنایا۔

آئینہ ناول کی ایک جھلک :

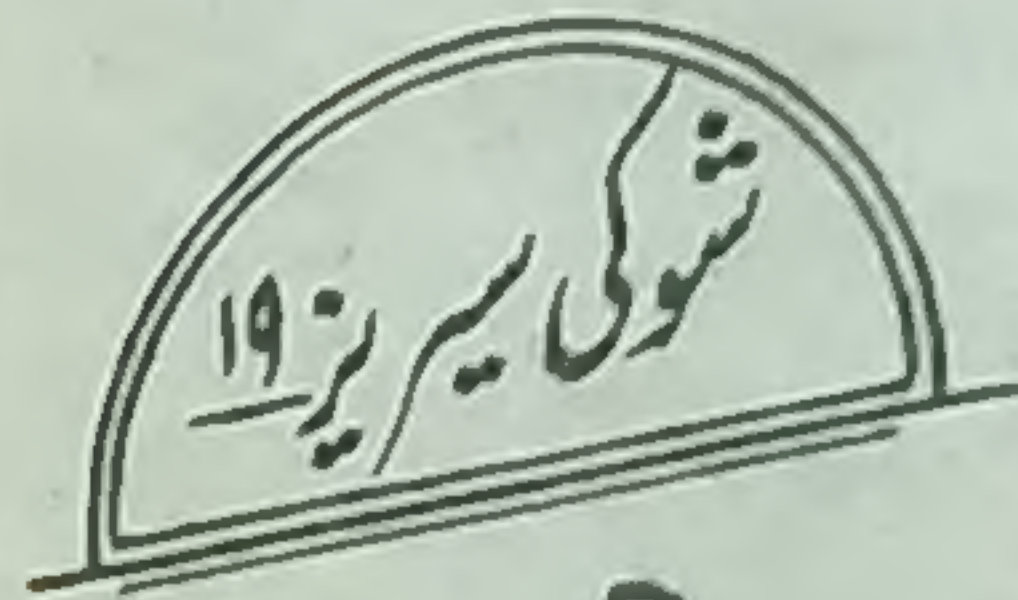
آفتاب، آصف، فرحت اور انیسٹر جشید میرزہؒ

سرخ تھری

— مصنف : اشتیاق احمد —

ارش کے لوہان لے انیسٹر جشید میرزہؒ نے لیا تھا۔
ایسے ہیں جن کے لئے انیسٹر جشید میرزہؒ نے لیا تھا۔
ایسے ہیں جن کے لئے انیسٹر جشید میرزہؒ نے لیا تھا۔
ایسے ہیں جن کے لئے انیسٹر جشید میرزہؒ نے لیا تھا۔

پہلے ایک نیا پروگرام بنایا۔



بند محل

— مصنف : اشتیاق احمد —

شوکی برادرز کے پاس ایک پراسرار آدمی کی آمد۔
 وہ شخص بار بار ایک ہی خواب دیکھ رہا تھا۔
 اس کا خواب سن کر شوکی برادرز کے پیروں تلے سے
 زمین نکل گئی۔
 خواب کیا تھا۔ خواب کی تہ میں کیا راز کام کر رہا تھا۔
 ایک حیرت بھری کہانی۔

بنٹی کے جلاد کا انعام

جواب یہ تھا :
 بنٹی کے گردہ کا ٹھکانا وہ " فلاں مکان " تھا جس میں
 تنویر عالم کو بنٹی کا پیغام پہنچانا تھا۔



صرف ایک درست جواب موصول ہوا۔
 جنید نور صدیقی ۷۴۲۳-۷۴۲۲ کوڑگی ۱ ۱/۲، کراچی ۳۱
 انہیں ۲۵۰ روپے کا نقد انعام روانہ کیا جا رہا ہے۔

والدیت کے خطوط

نوٹ : پہلا خط انعامی قرار پایا۔ مبلغ ۱۰۰/- روپے کا
دواہ کیا جا رہا ہے۔

برادرم اشتیاق احمد، اسلام علیکم۔

نادولوں کے ذریعے آپ نے بچوں کے لیے جو چٹخارہ مہیا کیا ہے۔
بچوں کی مندرجہ اس کی کھائی اور شیرینی علیحدہ علیحدہ کرنے بیٹھا ہوں اور
سناٹ غیر جانب داری سے تجزیہ کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔
زندگی کے حوالے سے اگر ان نادولوں کو دیکھا جائے تو صاحب
زندگی نہ صرف اپنے دامن میں خوشیاں لے کر آتی ہے، بلکہ اس میں
تنکھیاں بھی شامل ہوتی ہیں۔ ان تلخیوں سے انسان اپنے حسن عمل سے ہی
برٹ سکتا ہے۔ آپ کے نادولوں میں زندگی کی ان تلخیوں، الجھنوں اور
مشکلات کا مقابلہ کرنے کا عزم ملتا ہے۔ اگر زندگی میں فقط عروج کو
دیکھنا ہو تو انسان کو چاہیے، اپنے لیے مسائل پیدا کر لے اور پھر ان
مسائل کے حل کے لیے وسائل کی کھوج لگائے۔ یہ چیز آپ کے نادولوں

میں موجود ہے۔ آپ کے نادول زندگی کی لاپرواہی میں پوشیدہ ہے۔
انسان کو مسائل دہان رہنے کا عزم دیتے ہیں۔ لیکن بچوں کو انہیں ان مسائل
نادول کے تعمیری پہلو کو متاثر نہ کرتی ہے۔ تعمیری دہان ہے کہ نادول آپ کے
جذباتی، جذباتی اور فنی نسل کو دہان سے ہٹا دے کی کوشش کر
رہی ہے۔ فقط :

بشارت جاوید۔ انویہ مقبول روڈ انچھوہ لاہور۔

جناب اشتیاق احمد، اسلام علیکم۔

آپ کا خط ملا۔ میں نے آپ کی کتابیں پڑھنے کے بعد ہی اپنے
خیالات کا اظہار کیا تھا۔ حقیقتاً بچوں کو بے راہ کرنے میں ان کتابوں
کا بڑا ہاتھ ہے۔ بچوں کے معصوم ذہنوں کو اس قسم کی مصالحوہ دار
کتابوں کے ذریعے بہت جلد بھٹکایا جاسکتا ہے اور اس میں آپ کا
فیصد کامیاب ہیں۔ لیکن اب کچھ غرض سے آپ نے احادیث اور نصیحتوں
کا سہارا لینا شروع کیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ معصوم ذہنوں پر ان
بیزروں کا خاطر خواہ اثر ہونا بہت مشکل ہی نہیں، ناممکن بھی ہے۔ آپ
کی کتابوں سے بچوں میں جاسوس بننے کی بے ہودہ لگن تو پیدا ہو سکتی
ہے، لیکن خالد پیو یا جوہر بننے کی لگن کبھی پیدا نہیں ہوگی۔ خدا
پنا انداز بدلیے اور فرسودہ جاسوسی مواد کی بجائے تعمیری طرز فکر
پنایئے۔ آپ کے خیال میں آپ کی کتابوں میں شروع کی نصیحتیں

بمذاثر انداز ہوگی، ہرگز نہیں۔ ایک دفعہ جب کسی بچے کے ہاتھ میں کتاب ہوگی، وہ ہرگز اسے ختم کیے بغیر کسی کام کو ہاتھ نہیں لگائے گا۔ چاہے اس کی نوعیت کچھ ہی کیوں نہ ہو۔

ابھی چند دن پہلے میرا بچہ آپ کی کتاب کے مطالعے میں مصروف تھا۔ میں نے اس سے تقریباً تین یا چار مرتبہ پانی مانگا، لیکن کتاب بدستور اس کی آنکھوں کے سامنے رہی اور وہ بمشکل کئی مرتبہ کہنے کے بعد اٹھ سکا۔ اس قسم کی بہت سی مثالیں ہیں، جن کی وجہ صرف اور صرف آپ کی بے ہودہ کتب ہیں۔ علاوہ ازیں عزیز والدین آپ کی کتابیں خرید کر دے ہی نہیں سکتے، جن کی قیمتیں روز بروز پرواز کرتی جا رہی ہیں۔ بہت بہت شکریہ۔

فیروز الدین - ۲۳۵ - ای - دی مارکیٹ - بلاک ۵۶ F.C.H.S. کراچی ۲۹

اشتیاق بھائی، تسلیم و نیاز۔

آپ کے ناول میرے بچے بڑے ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں۔ خود مجھے بھی یہ بہت پسند ہیں۔ پہلے صفحے پر آپ بچوں کے لیے جو نصیحتیں لکھتے ہیں، وہ بے حد پڑاثر ہوتی ہیں، لیکن بعض اوقات بچے ناول پڑھنے کے شوق میں ان نصیحتوں کو پس پشت ڈالنے کی کوشش کرتے ہیں؛ تاہم جب میں ان سے کہتی ہوں کہ میں اشتیاق کو لکھتی

ہوں کہ تم ان کی باتوں پر عمل نہیں کر رہے تو بچے فوراً کنا مان لیتے ہیں۔ اس لیے کہ ان کے دلوں میں آپ کا بے حد احترام ہے۔ بچے کنا ماننے لگے ہیں۔ ہوم ورک بھی باقاعدگی سے کرتے ہیں۔ جن لوگوں کا یہ کنا ہے کہ اشتیاق احمد کے ناول بچوں کو سکول کی پڑھائی سے غافل کر دیتے ہیں، وہ غلطی پر ہیں۔ اس لیے کہ جہاں تک میرا خیال ہے، بچوں کو پڑھائی کے ساتھ ساتھ ذہنی تفریح اور دل چسپی کا دوسرا سامان بھی مہیا ہونا ضروری ہے۔ بچے باہر جا کر ہر قسم کے بچوں میں اور خراب ماحول میں کھیلیں، اس سے یہ کہیں بہتر ہے کہ ہوم ورک وغیرہ کرنے کے بعد ناول لے کر بیٹھ جائیں؛ بہر حال بنیادی طور پر میرا خیال ہے کہ کم از کم میرے بچے آپ کے ناولوں کی بدولت کافی حد تک ٹھیک ہو گئے ہیں۔ خصوصی کیش۔

مسٹر اسماعیل - پلاٹ نمبر ۱۳ بلاک نمبر ۳ بڑے پلاٹ شاہ فیصل کالونی، کراچی ۲۵

محترم اشتیاق احمد، آداب و سلام۔

جناب محمد اکبر کا خط پڑھا۔ خوشی بھی ہوئی اور دکھ بھی۔ خوشی اس بات کی کہ انہیں ہماری تعلیم کا خیال ہے اور دکھ اس بات کا کہ لہنوں نے آپ کے ناولوں کا مطالعہ کیے بغیر آپ پر بہت سے الزامات لگا دیے۔ میں ان الزامات کے جواب بڑے احترام کے ساتھ انہیں دیتا ہوں۔ پہلی

بات تو تقریباً ہر لڑکا گھر سے ہر ماہ جیب خرق لیتا ہے۔ نمبر ۲، تقریباً ہر علاقے میں کوئی نہ کوئی لائبریری قائم ہے۔ جہاں سے بہت کم خرچ کر کے ناول پڑھ سکتا ہے۔ نمبر ۳، ہر ماہ تقریباً دو ہزار کے قریب انعامات دیے جاتے ہیں۔

دوسری بات : ہر کمائی سبق آموز ہوتی ہے۔ ناول کے آخر میں جرم کا انجام لکھا ہے۔ سمجھ دار اس جرم سے بچ جاتا ہے۔ تیسری بات : کمائی ایسی ہوتی ہیں جن میں معاشرے میں موجود برائیاں بیان کی جاتی ہیں تاکہ ہم ان سے بچ سکیں۔ چوتھی بات : یہ ناول کی قیمت چھ روپے ہوتی ہے یعنی دوسروں کے ناولوں سے بہت کم۔ پانچویں بات ناولوں میں جاسوسی کی تاکید نہیں کی جاتی، بلکہ یہ بتایا جاتا ہے کہ اگر تم میں سے کوئی بڑا آدمی بن جائے تو غلط کام نہ شروع کرے اور لڑکے اتنے بیوقوف بھی نہیں کہ پستول لے کر کھنڈرات میں گھومنا شروع کر دیں۔ چھٹی بات : بچوں کے پاس کرکٹ کے لیے ہر روز پانچ چھ گھنٹے ہو سکتے ہیں، لیکن ایک ماہ میں پانچ گھنٹے ناولوں کے لیے نہیں۔ ساتویں بات : آج کل معاشرہ ہی ایسا ہے کہ اگر کسی بچے کو خالص دینی کتاب دے دی جائے تو وہ لگن کے ساتھ مطالعہ نہیں کرے گا، لیکن آپ کے ہر ناول کا تقریباً ۱/۲ حصہ اسلامی باتوں سے پر ہوتا ہے۔ امید ہے، میرا خط پڑھ کر ناراض نہیں ہوں گے بلکہ اس پر غور کریں گے۔ فقط :

شہادت علی طاہر۔ گلی عزا مکان عزا محلہ اسلام نگر شاہدرہ، لاہور ۳۵